

the 1990s, the number of people in the UK who are employed in the public sector has increased by 1.5 million, from 2.5 million in 1980 to 4 million in 1995. The public sector has become a major employer in the UK, and its growth has been a major factor in the overall growth of the economy.

The public sector has also become a major employer of women. In 1980, only 1.5 million women were employed in the public sector, but by 1995, this number had increased to 2.5 million. This increase has been a major factor in the overall increase in the number of women in the workforce. The public sector has also become a major employer of young people. In 1980, only 0.5 million young people were employed in the public sector, but by 1995, this number had increased to 1.5 million.

The public sector has also become a major employer of people with disabilities. In 1980, only 0.1 million people with disabilities were employed in the public sector, but by 1995, this number had increased to 0.5 million. This increase has been a major factor in the overall increase in the number of people with disabilities in the workforce. The public sector has also become a major employer of people from ethnic minorities. In 1980, only 0.1 million people from ethnic minorities were employed in the public sector, but by 1995, this number had increased to 0.5 million.

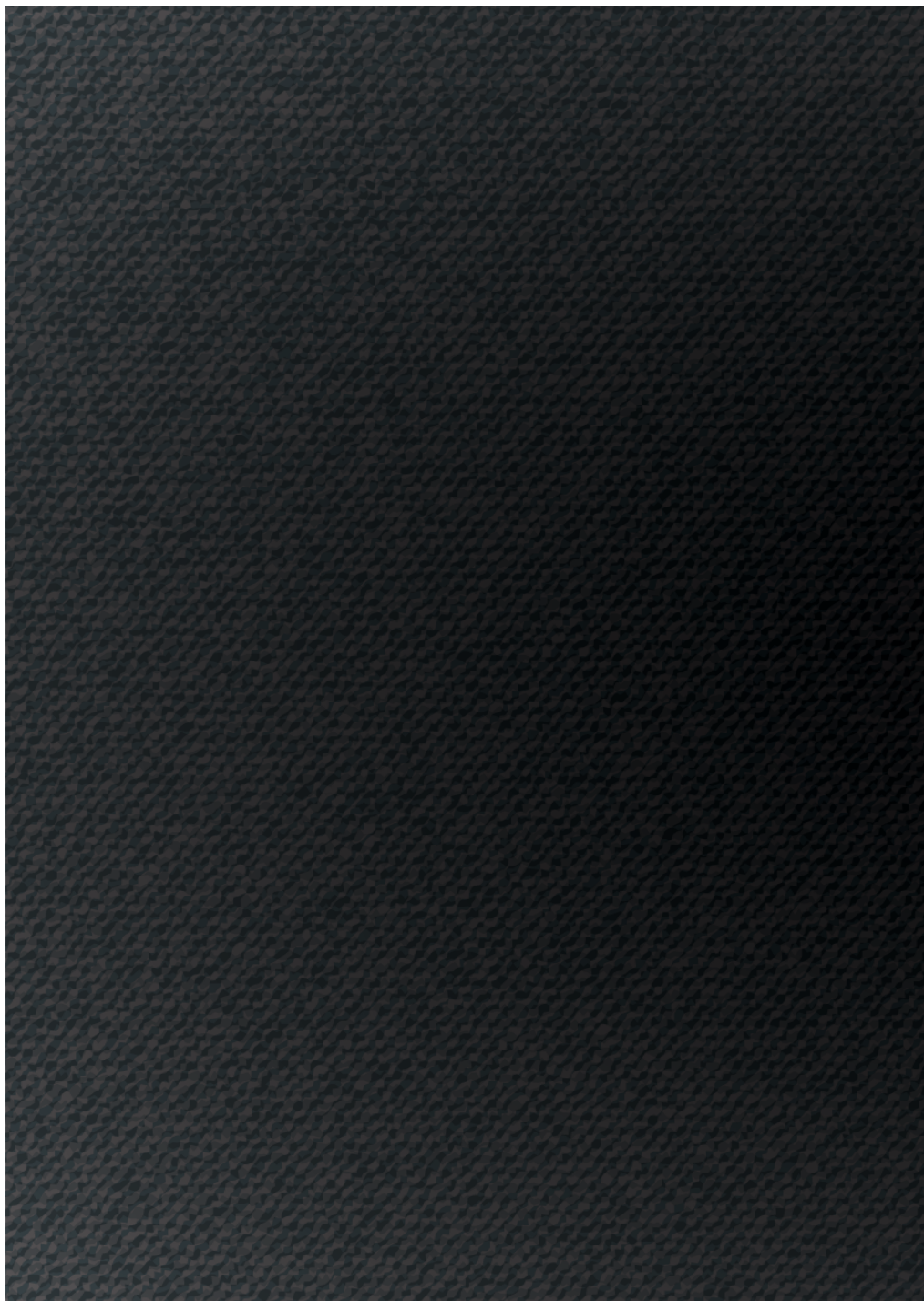
The public sector has also become a major employer of people who are over 50 years of age. In 1980, only 0.5 million people over 50 years of age were employed in the public sector, but by 1995, this number had increased to 1.5 million. This increase has been a major factor in the overall increase in the number of people over 50 years of age in the workforce. The public sector has also become a major employer of people who are over 60 years of age. In 1980, only 0.1 million people over 60 years of age were employed in the public sector, but by 1995, this number had increased to 0.5 million.

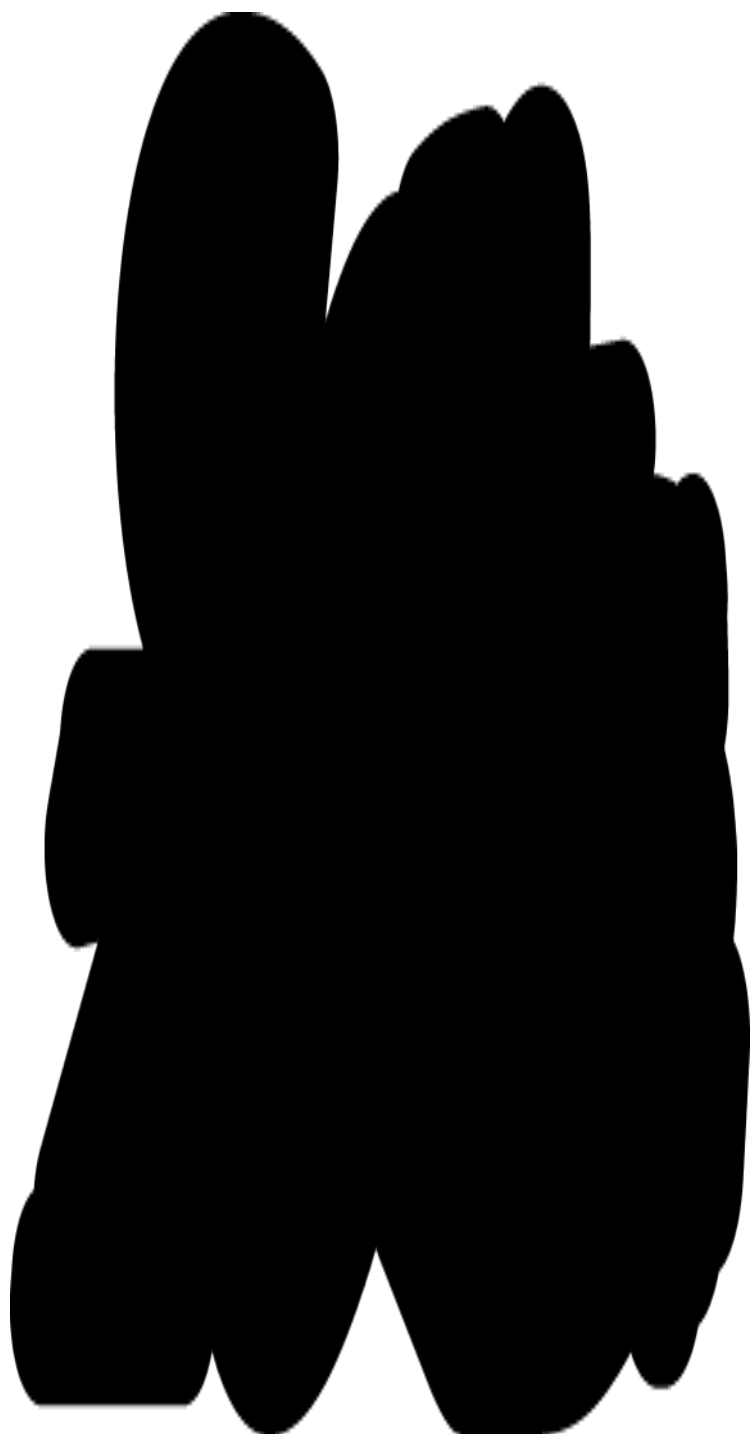
The public sector has also become a major employer of people who are over 65 years of age. In 1980, only 0.1 million people over 65 years of age were employed in the public sector, but by 1995, this number had increased to 0.5 million. This increase has been a major factor in the overall increase in the number of people over 65 years of age in the workforce. The public sector has also become a major employer of people who are over 70 years of age. In 1980, only 0.1 million people over 70 years of age were employed in the public sector, but by 1995, this number had increased to 0.5 million.

The public sector has also become a major employer of people who are over 75 years of age. In 1980, only 0.1 million people over 75 years of age were employed in the public sector, but by 1995, this number had increased to 0.5 million. This increase has been a major factor in the overall increase in the number of people over 75 years of age in the workforce. The public sector has also become a major employer of people who are over 80 years of age. In 1980, only 0.1 million people over 80 years of age were employed in the public sector, but by 1995, this number had increased to 0.5 million.

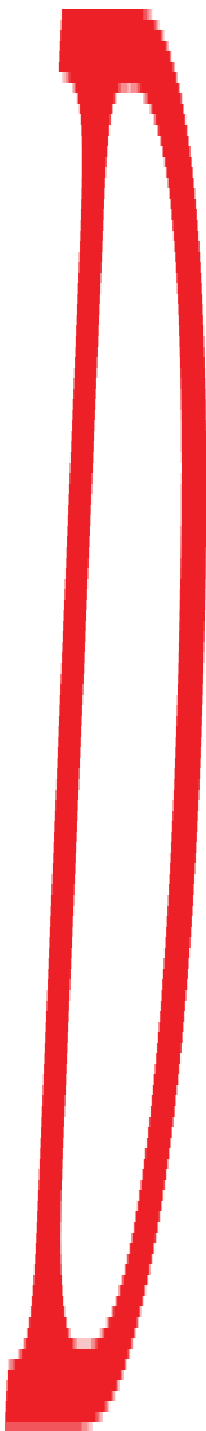
The public sector has also become a major employer of people who are over 85 years of age. In 1980, only 0.1 million people over 85 years of age were employed in the public sector, but by 1995, this number had increased to 0.5 million. This increase has been a major factor in the overall increase in the number of people over 85 years of age in the workforce. The public sector has also become a major employer of people who are over 90 years of age. In 1980, only 0.1 million people over 90 years of age were employed in the public sector, but by 1995, this number had increased to 0.5 million.

The public sector has also become a major employer of people who are over 95 years of age. In 1980, only 0.1 million people over 95 years of age were employed in the public sector, but by 1995, this number had increased to 0.5 million. This increase has been a major factor in the overall increase in the number of people over 95 years of age in the workforce. The public sector has also become a major employer of people who are over 100 years of age. In 1980, only 0.1 million people over 100 years of age were employed in the public sector, but by 1995, this number had increased to 0.5 million.















1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".











၁၈၁၈

อนา

อนา

อนา

ရ

อนา

อนา

คอ

ຈາ

ย
ก ัง

อนา









คำ

อนา

อนา

อนา

อนา









၁၈၁၈

อนา

อนา

อนา

อนา

อนา

อนา

อ่า

65e









ရ

อนา

อนา

อนา

၆၂၅

อนา

อนา

คำ

อนา

อนา

โลก

อนา

อนา

พว

ค

ว

พว

၂၆၈

อนา









၁၈၁၈

อนา

อนา

อนา

อนา

ရ

อนา

อนา

อนา

คำ

อนา

อนา

อนา

อ่า

2019

သ

ပ

မ

690

the 1990s, the number of people in the UK who are employed in the public sector has increased by 1.5 million, from 2.5 million in 1980 to 4 million in 1998 (Department of Health 1999). The number of people employed in the health sector has increased by 1.2 million, from 2.2 million in 1980 to 3.4 million in 1998.

There is a growing emphasis on the need to improve the quality of care and services provided by the public sector. This has led to a number of initiatives, including the introduction of the Health Care Act 1999, which sets out a framework for the regulation of health care. The Act requires health care providers to meet certain standards of quality and safety, and to be subject to external regulation. It also gives patients the right to complain about the care they receive.

In addition to the Health Care Act 1999, there have been a number of other initiatives aimed at improving the quality of care and services. These include the introduction of the Clinical Governance framework, which requires health care providers to monitor and improve the quality of their services, and the introduction of the Patient Choice and Control initiative, which gives patients more control over their care and services.

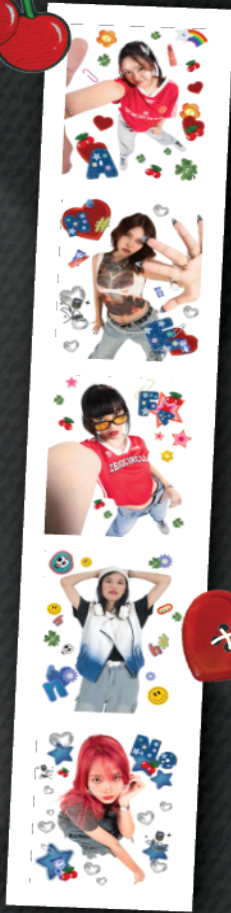
These initiatives have led to a number of improvements in the quality of care and services provided by the public sector. For example, the introduction of the Health Care Act 1999 has led to a number of improvements in the regulation of health care, and the introduction of the Clinical Governance framework has led to a number of improvements in the monitoring and improvement of the quality of services.

However, there are still a number of challenges facing the public sector. One of the main challenges is the need to improve the efficiency of the public sector. This is because the public sector is currently spending more on health care than it is generating in revenue. This is due to a number of factors, including the increasing costs of health care and the need to provide a high quality of care and services.

Another challenge is the need to improve the workforce. The public sector is currently facing a shortage of staff, particularly in the health sector. This is due to a number of factors, including the need to attract and retain staff, and the need to improve the training and development of staff.

These challenges are being addressed by a number of initiatives, including the introduction of the Health Care Act 1999, which sets out a framework for the regulation of health care, and the introduction of the Clinical Governance framework, which requires health care providers to monitor and improve the quality of their services.

In addition, there are a number of other initiatives aimed at improving the efficiency of the public sector. These include the introduction of the Patient Choice and Control initiative, which gives patients more control over their care and services, and the introduction of the Health Care Act 1999, which sets out a framework for the regulation of health care.





I ♥ GRD



shop





Robocop

ในเวอร์ชันนี้ เรานำเสนอเรื่องราวของ RoboCop ที่ถูกสร้างขึ้นโดยบริษัท OCP (Omni Consumer Products) ซึ่งเป็นบริษัทที่ผลิตสินค้าอุปโภคบริโภคต่าง ๆ เช่น เครื่องสำอางค์ และอาหาร เป็นต้น

หลังจากที่บริษัท OCP ได้ซื้อกิจการของเมือง Detroit ที่กำลังจะล้มละลาย พวกเขาได้สร้าง RoboCop ขึ้นมาเพื่อเป็นตำรวจที่สมบูรณ์แบบที่สุด

RoboCop ถูกสร้างขึ้นจาก Alex Murphy อดีตตำรวจที่กล้าหาญและซื่อสัตย์ ซึ่งถูกแปลงร่างให้เป็นหุ่นยนต์ที่แข็งแกร่งและสามารถยิงได้

ตำรวจจักรกล



ในเวอร์ชันนี้ เรานำเสนอเรื่องราวของ RoboCop ที่ถูกสร้างขึ้นโดยบริษัท OCP (Omni Consumer Products) ซึ่งเป็นบริษัทที่ผลิตสินค้าอุปโภคบริโภคต่าง ๆ เช่น เครื่องสำอางค์ และอาหาร เป็นต้น

หลังจากที่บริษัท OCP ได้ซื้อกิจการของเมือง Detroit ที่กำลังจะล้มละลาย พวกเขาได้สร้าง RoboCop ขึ้นมาเพื่อเป็นตำรวจที่สมบูรณ์แบบที่สุด

RoboCop ถูกสร้างขึ้นจาก Alex Murphy อดีตตำรวจที่กล้าหาญและซื่อสัตย์ ซึ่งถูกแปลงร่างให้เป็นหุ่นยนต์ที่แข็งแกร่งและสามารถยิงได้

Alex Murphy

RoboCop
© 1987
www.robocop.com

Directives

- Directive 1
Serve the public trust
- Directive 2
Protect the innocent
- Directive 3
Uphold the law
- Directive 4 (added)
Any officer in arrest
is a traitor of OCP
made in Detroit



ปร

ຈຳປາ

6694

၂၇

คำ

F

u

၈၈၈

ה

ה

ה

นมา

My

IG

๑

๑๑๑๑

Fu

ה

ה

禅
の
道



The Way of Zen



禪

Zen

誠

Teoh





ปร

ຈຳປາ

นมา

IG

Th

6694

உயர்

คำ

Th



bn

อภ

๖๖๖

๒๐

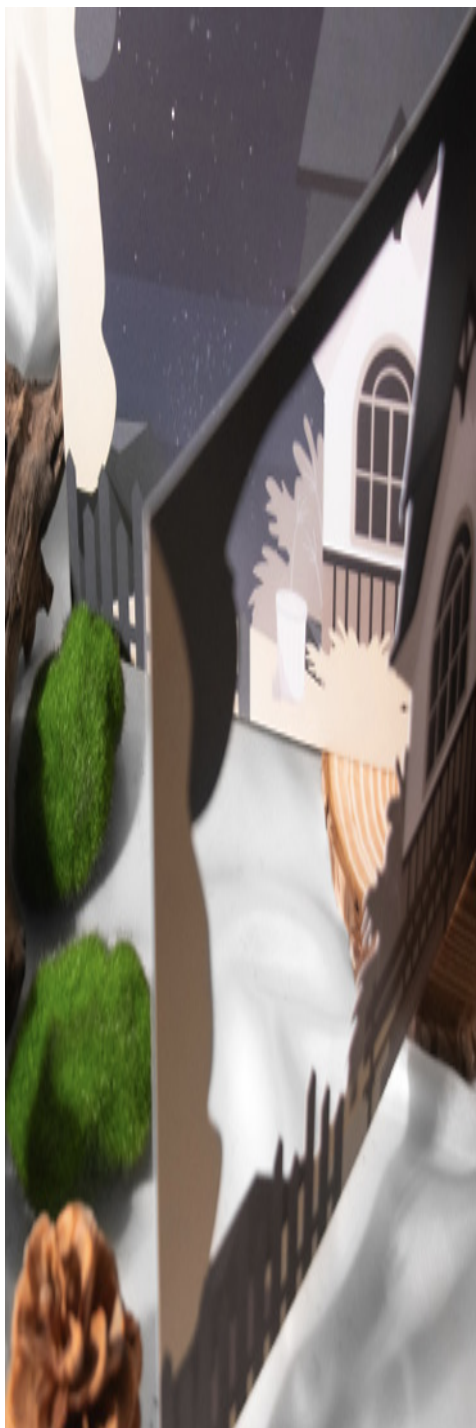
ศร

ร











ปร

ຈຳປາ

6694

669M

คำ

“EX

“EX

นมา

jida

IG

“EX

மா

นี่
พอ

๒

ค

[illegible]

*Yes
You Are*





พูดถึง **ภาพหน้า** แล้วเรื่องหน้าคืออะไร

หน้าหน้าหน้า

หน้าหน้า

หน้าหน้า

หน้าหน้า

หน้าหน้า

หน้าหน้า

หน้าหน้า

หน้าหน้า

หน้าหน้า

หน้าหน้า

หน้าหน้า

หน้าหน้า

หน้าหน้า

หน้าหน้า

หน้าหน้า

หน้าหน้า

หน้าหน้า

หน้าหน้า

หน้าหน้า

หน้าหน้า

หน้าหน้า

หน้าหน้า

หน้าหน้า

หน้าหน้า

หน้าหน้า

หน้าหน้า

หน้าหน้า

หน้าหน้า

หน้าหน้า

หน้าหน้า





ปร

ຈຳປາ

ה

ה

Ye

นมา

IG

นมา

IG

นมา

IG

6694

Ye

คำ

مِنْ
مِنْ

Ye

၎

၎

၎

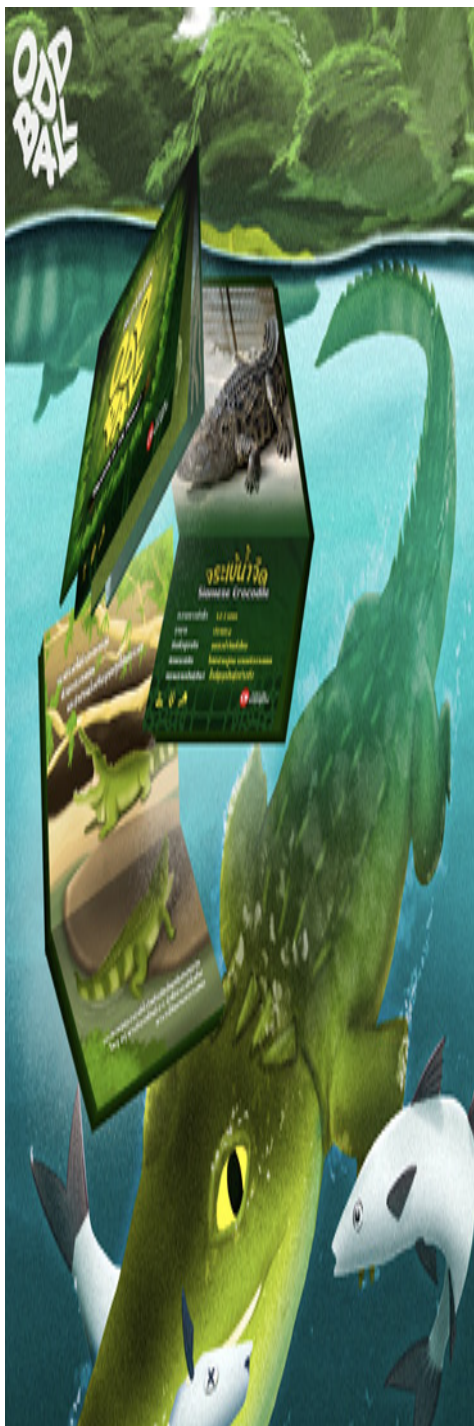
၎

၆၇၈



ODD BALL

REPTILIAN
"TREASURE OF THE FOREST"









ปร

ה

ה

Re

นมา

นมา

นมา

che

6694

ה

ה

ה

คำ

Re

ท ก
ง

ลล

6W4

คอ

UNLOCK[🔑] your

A line drawing of a hand with a key on its ring finger, positioned as if about to turn a keyhole. The keyhole is integrated into the 'O' of the word 'UNLOCK'.

UNLOCK[🔑] your *Mind*

(n.)

A guide⁺
to
that was

book
an answer

locked deep inside your mind.

• your food will
(สิ่งที่คุณจะกิน)



...a deep breath and unlock your mind

A hand is holding a black folder against a plain, light-colored background. The folder has a tab on the right side, and behind it, several other folders in white and brown are visible. On the front of the black folder, there is a typewriter-style print of a question.

//

who is that in the mirror?



ปร

ปร

6694

Un

คำ

“No”

ה

ה

Un

ເລກ ໘

ชว

นมา

na

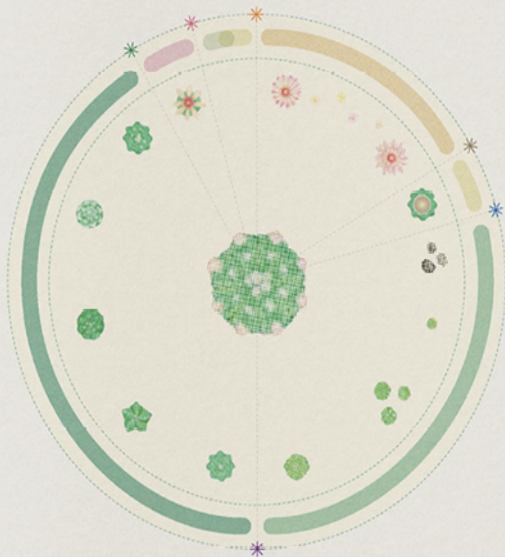
IG

ระยะเวลา และ
การเติบโต

การขยายพันธุ์

cycle of life

03 propagation



ช่วงชีวิต

* -pollination
การผสมเกสร

* -seed pod development
การเจริญของฝักเมล็ด

* -seed germination
การเพาะเมล็ด

* -seedling stage
ระยะต้นอ่อน

* -mature stage
ระยะโตเต็มวัย

* -flowering
การออกดอก

ระยะเวลาที่ใช้

1-2 วัน

3-7 วัน

1-2 เดือน

4-6 เดือน

2-3 ปี

เมื่อออกดอก

40 → ขนาด [ซม.]

ระยะเวลาที่เปลี่ยน
จากสีหนึ่งไปเป็นสีอื่น
แตกต่างกันได้เช่นกัน



How to read

ស្រូវ/ស្រូវ ត្បូង	ស្រូវ/ស្រូវ ត្បូង	ស្រូវ/ស្រូវ ត្បូង
	ស្រូវ	ស្រូវ ត្បូង
	ស្រូវ/ស្រូវ ត្បូង	ស្រូវ/ស្រូវ ត្បូង
	ស្រូវ	ស្រូវ/ស្រូវ ត្បូង
	ស្រូវ	ស្រូវ/ស្រូវ ត្បូង

ស្រូវ	ស្រូវ/ស្រូវ ត្បូង	ស្រូវ/ស្រូវ ត្បូង
ស្រូវ/ស្រូវ ត្បូង	ស្រូវ/ស្រូវ ត្បូង	ស្រូវ/ស្រូវ ត្បូង
ស្រូវ/ស្រូវ ត្បូង	ស្រូវ/ស្រូវ ត្បូង	ស្រូវ/ស្រូវ ត្បូង
ស្រូវ	ស្រូវ	ស្រូវ/ស្រូវ ត្បូង







ปร

๑

๑๑๑๑

นมา

IG

As

6694

“Sn

คำ

A

C

เมอ

อ

ย

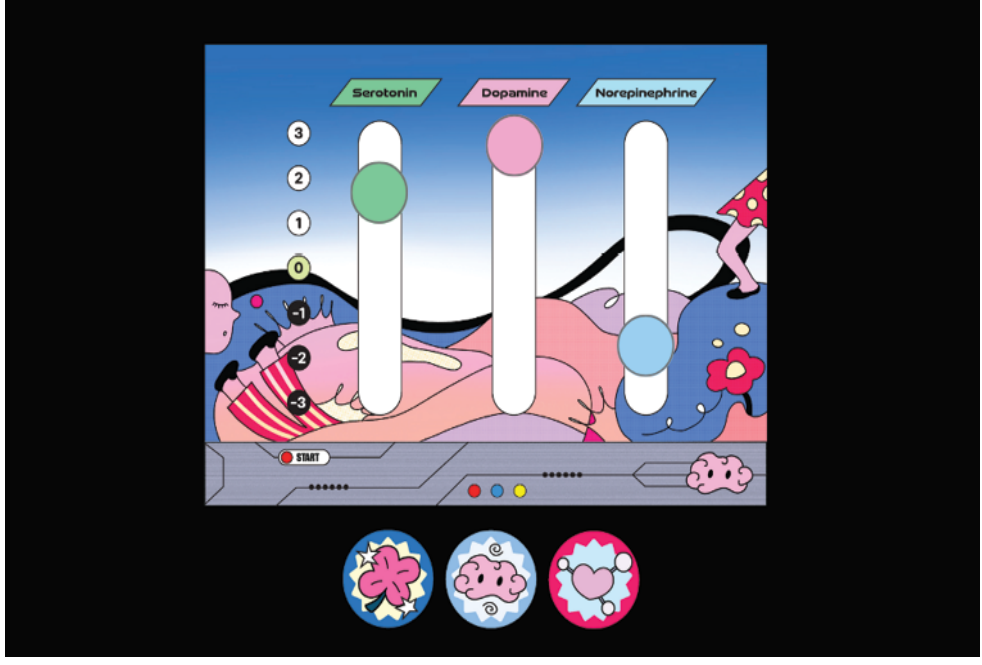
!

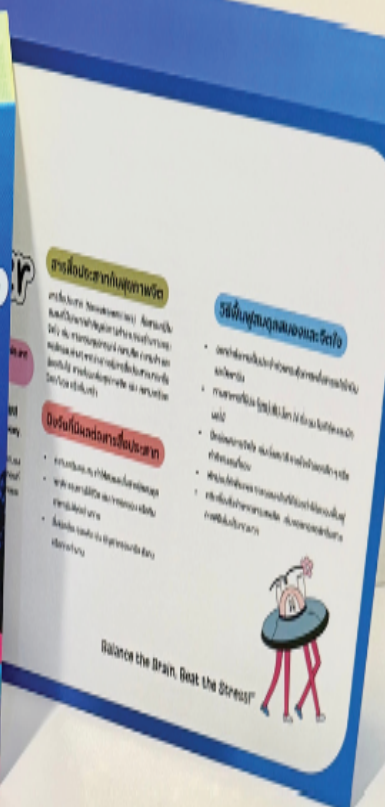
๒๓๘

ה

ה

When life feels overwhelming, your brain fights to stay balanced. Support it—with rest, help, or simply choosing peace.

A vibrant, surreal illustration featuring a large pink cup-like structure with a face, a person in a yellow suit reaching up, a person in a pink suit floating, and various abstract shapes and colors.



Rule book

Game Setup

Before playing, make sure you have the following items:

- 1. A smartphone with the game installed.
- 2. A stable internet connection.
- 3. A friend to play with.

How to Play

Follow these steps to play the game:

1. Open the game app on your smartphone.
2. Tap the 'Play' button to start the game.
3. Follow the on-screen instructions to play.

Game Rules

The game is played on a grid. The goal is to move your character to the end of the grid. You can move your character in four directions: up, down, left, and right. You can also use special abilities to move faster or slower.

Game Features

The game has several features:

- 1. A variety of levels to play.
- 2. A leaderboard to see how you compare to other players.
- 3. A reward system for completing levels.

Neuroscience

Neuroscience is the study of the brain and nervous system. It helps us understand how the brain works and how it controls our body.

Brain Structure

The brain is made up of several parts:

- 1. The cerebrum, which is the largest part of the brain and controls most of our body's functions.
- 2. The cerebellum, which is located at the back of the brain and controls movement and balance.
- 3. The brainstem, which is located at the base of the brain and controls basic functions like breathing and heart rate.

Brain Function

The brain has several functions:

- 1. It controls our body's movements.
- 2. It processes information from our senses.
- 3. It controls our thoughts and emotions.

Brain Health

There are several ways to keep your brain healthy:

- 1. Exercise regularly.
- 2. Eat a healthy diet.
- 3. Get enough sleep.

HEALING CARDS



amandafuza bafuza



komandafuza bafuza
komandafuza bafuza



komandafuza bafuza
komandafuza bafuza



komandafuza bafuza
komandafuza bafuza



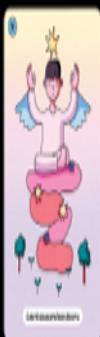
komandafuza bafuza



komandafuza bafuza



komandafuza bafuza



komandafuza bafuza



komandafuza bafuza



komandafuza bafuza



komandafuza bafuza



komandafuza bafuza



ปร

ຈຳປາ

6694

ה

ה

ה

คำ

Th

مِنْ
مِنْ

นมา

IG

ה

ה

TH

H

อนา

บอ

๒๓




WITCHA









ปร

ຈຳປາ

6694

“Sk

คำ

Wi

นมา

mis

IG

ה

ה

Wi

ค

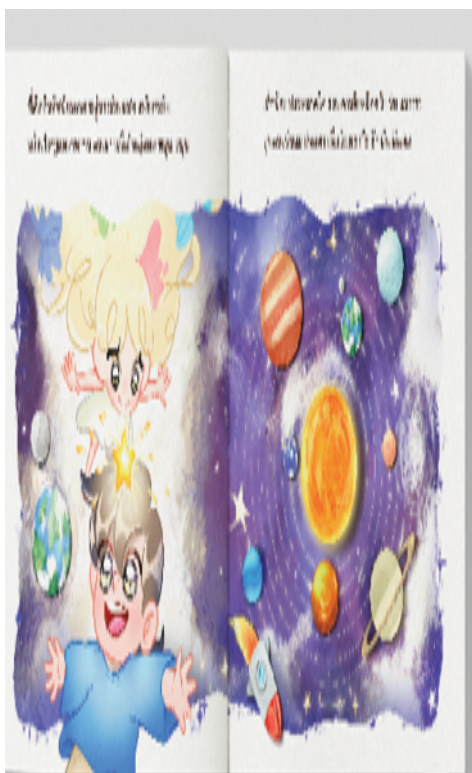
ว

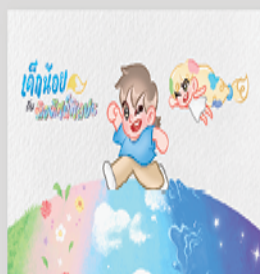
ท ก
ง

๖๖๖











ปร

ຈຳປາ

นมา

IG

อ อ

“It’s

6694

นิน

Art

คำ

พล

๒๓๘

“

“

6

9

ໄປກ

৓

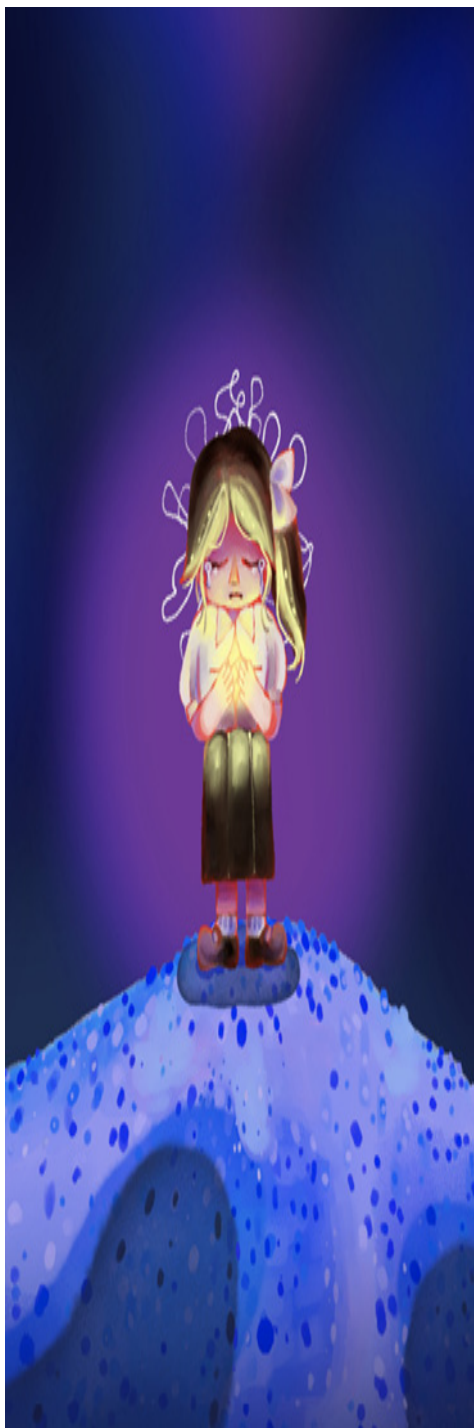
৓

৓

“











ปร

6694

ה

ה

ה

คำ

“

๒

๑

๓

นมา

Kot

IG



わ

が

๒๑๓

Three stylized black icons are displayed horizontally. The first two are identical, resembling a bold, blocky number '6' with a thick vertical stem and a rounded bottom loop. The third icon is a stylized number '9', featuring a thick vertical stem on the right, a large loop on the left, and a small circle in the center of the loop.

ה

ה

Ac



ส่วนผสมพิเศษที่คุณอยากผสมคือ 'ความฝัน' เรื่องอะไรครับ ?

ความกังวล

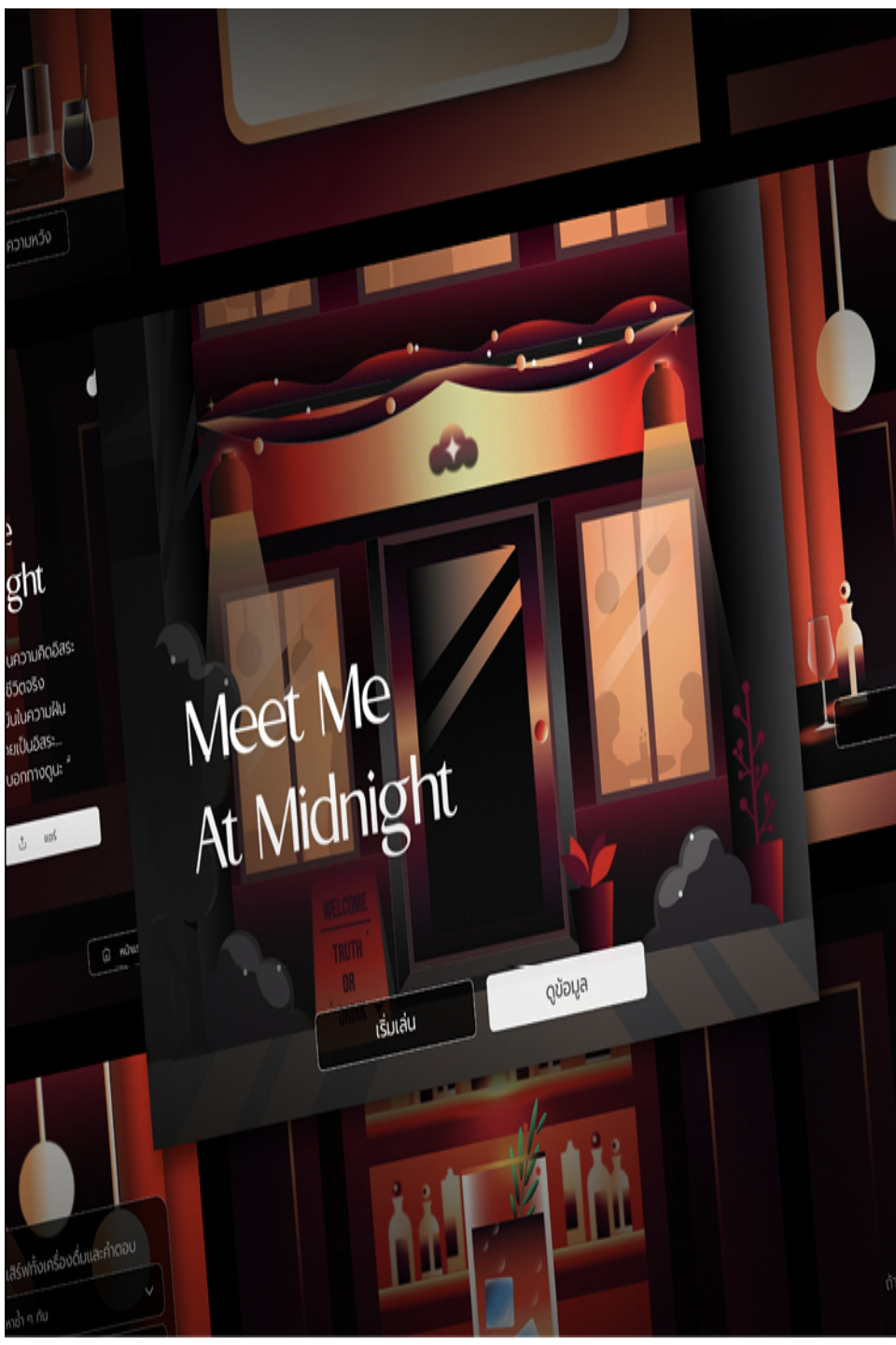
ความกลัว

ความอิสระ

ความปรารถนา

ความหวัง

Meet Me ☁
At Midnight



Meet Me At Midnight

เริ่มเล่น

ดูข้อมูล

ความหวัง

ight

ในความมืดมิด:
ชีวิตจริง
วันในความฝัน
เคยเป็นอิสระ...
นอกจากคุณ:

ไป

ค้นหา

เลือกฟังก์ชันเครื่องขึ้นและกำหนด

หาว่า ๆ กับ

กำกับ

Meet Me At Midnight

Signature
DRINK

Pick
& Mix

Signature Drink

To mix your
signature drink

To make this drink truly yours,
add your own twist to it

Size	Qty	Price
Small	1	\$2.99
Medium	1	\$3.99

Price



Drink

Meet Me
At Midnight







ปร

6694

ค

ว

คำ

“

“

M

၁၂

၇၇

၇၈

นมา

thit

IG

นมา

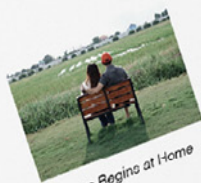
Ka

IG

Me

ה

ה



Love Begins at Home

Love Begins at Home









ปร

6694

LOV

คำ

“Lo

นมา

kh

IG

ท ก
ง

LOV

សំណួរ











ปร

ปร

6694

เมอ

คำ

น

๑

ค

၆၂၅

นมา

Su

IG

นมา

cha

IG

Int

ה

ה









ה

ה

FO

ปร

ຈຳປາ

6694

2. What

คำ

“**रु** **रु**

ขอ

อ ย

นมา

pin

X



นมา

no

IG

มาทำความรู้จักกับ...

แมวลายหินอ่อน - แมวหินอ่อนฝรั่ง
Marked Cat
 ชื่อวิทยาศาสตร์: *Pardofelis pardus*
 วงศ์: *Felidae*



แมวหินอ่อนเป็นแมวป่าชนิดหนึ่งที่มีขนาดใหญ่โตกว่าแมวบ้านทั่วไป มีถิ่นอาศัยอยู่ในป่าเขตร้อนชื้นของทวีปเอเชียและแอฟริกา มีลักษณะเด่นคือมีลายหินอ่อนที่ชัดเจนบนลำตัวและหางยาวที่มีลายจุดและริ้วตามยาว แมวหินอ่อนมีนิสัยชอบปีนต้นไม้และล่าสัตว์ในเวลากลางคืน มีถิ่นอาศัยอยู่ในป่าเขตร้อนชื้นของทวีปเอเชียและแอฟริกา มีลักษณะเด่นคือมีลายหินอ่อนที่ชัดเจนบนลำตัวและหางยาวที่มีลายจุดและริ้วตามยาว แมวหินอ่อนมีนิสัยชอบปีนต้นไม้และล่าสัตว์ในเวลากลางคืน

นกหัวขวาน - นกหัวขวานหัวขวาน
Helmeted Hornbill
 ชื่อวิทยาศาสตร์: *Buccones buxifrons*
 วงศ์: *Bucconidae*



นกหัวขวานเป็นนกชนิดหนึ่งที่มีขนาดใหญ่โตกว่านกบ้านทั่วไป มีถิ่นอาศัยอยู่ในป่าเขตร้อนชื้นของทวีปเอเชียและแอฟริกา มีลักษณะเด่นคือมีหัวขนาดใหญ่โตและแข็งแรง มีถิ่นอาศัยอยู่ในป่าเขตร้อนชื้นของทวีปเอเชียและแอฟริกา มีลักษณะเด่นคือมีหัวขนาดใหญ่โตและแข็งแรง

สมเสร็จ - ฝ่าเท้าขาวหัวขี้หนู
Malayan Tapir
 ชื่อวิทยาศาสตร์: *Tapirus indicus*
 วงศ์: *Tapiridae*



สมเสร็จเป็นสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมชนิดหนึ่งที่มีขนาดใหญ่โตกว่าสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมบ้านทั่วไป มีถิ่นอาศัยอยู่ในป่าเขตร้อนชื้นของทวีปเอเชียและแอฟริกา มีลักษณะเด่นคือมีลำตัวยาวและแข็งแรง มีถิ่นอาศัยอยู่ในป่าเขตร้อนชื้นของทวีปเอเชียและแอฟริกา มีลักษณะเด่นคือมีลำตัวยาวและแข็งแรง









ปร

ຈຳປາ

6694

פ

ר

ד

คำ

ใน

ค

ว

ร ร ร

คิง

ה

ה

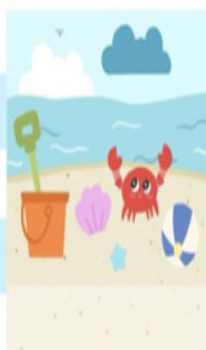
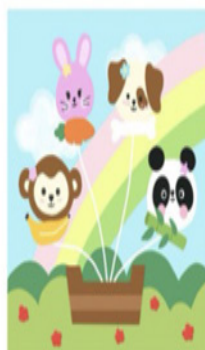
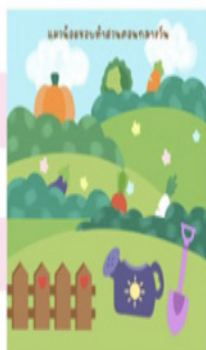
My

นมา

IG

Clara Kitten











ปร

ຈຳປາ

6694

๑

๑๑๑๑

คำ

พล

นมา

pp

IG

மா

ה

ה

Clas











ปร

6694

Uto

คำ

၆၇၈

นมา

Pe

IG

669M

2

P

A

ה

ה









Taste Identity Card

แชร์การ์ดใบนี้ให้เพื่อนรู้ว่า
คุณคือใครใน Taste Your Type!



ไม่บ๊าย





ปร

6694

ۛۛۛ

คำ

“Mr
q

นมา

fifa

IG

ค

ค

อ

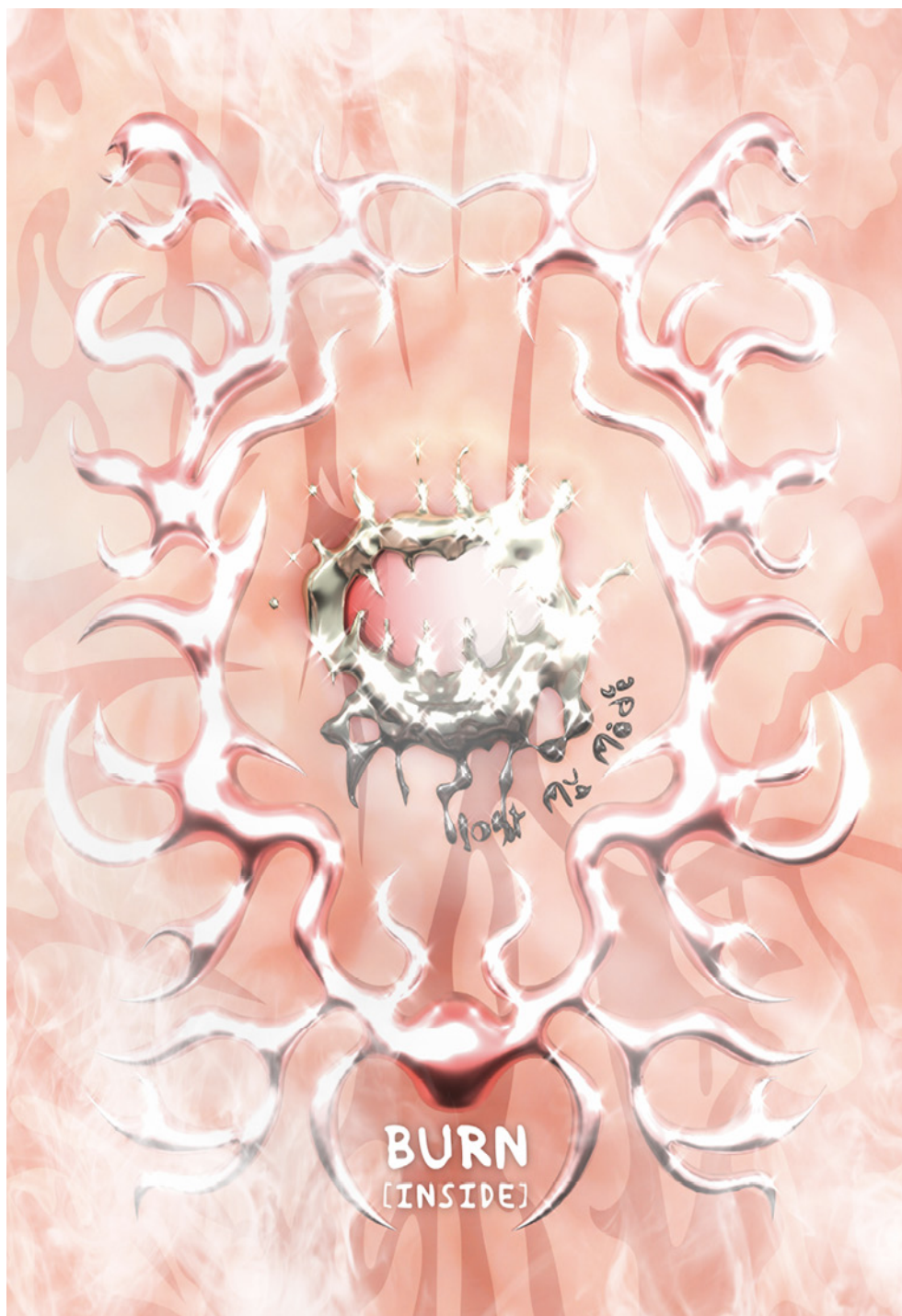
Ta

๒๐

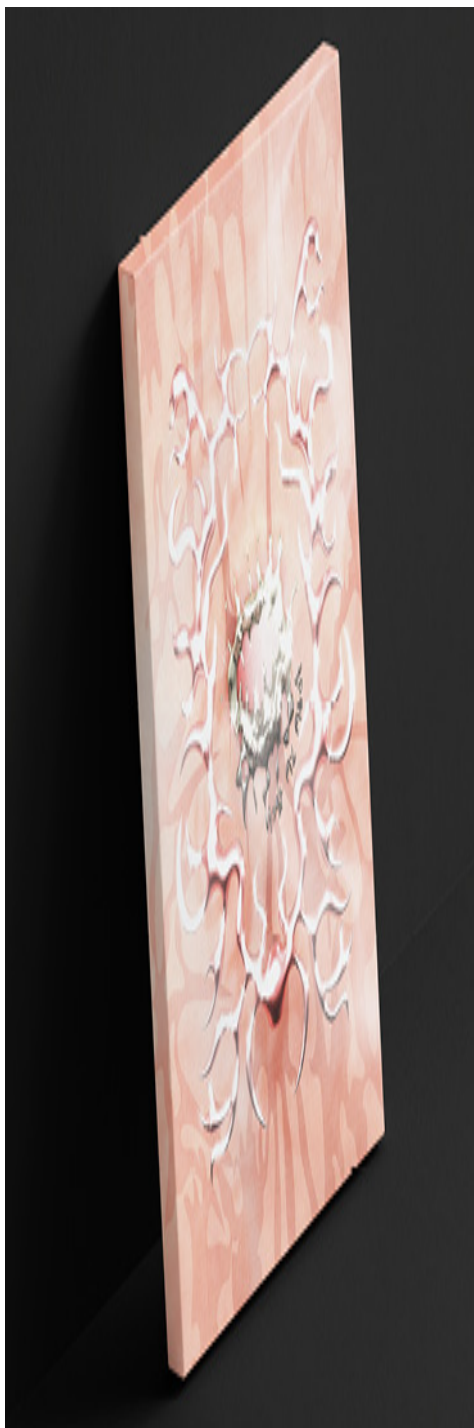
ศร

ร

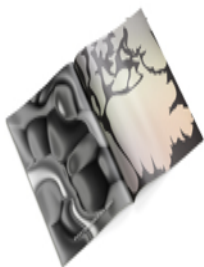
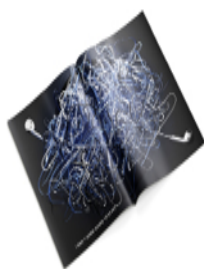
Ta



BURN
[INSIDE]









6694

၂၃၄

၂၃၄

คำ

Bu

Bu

นมา

ice

IG

๗๖

พล

ปร

ຈຳປາ

1

.

Bu

ה

ה

ขนมไทย
The Blessing Sweets
มงคล





ทอง Thong Gips เทียบ

มังคัง เจริญรุ่งเรือง



ปร

ຈຳປາ

6694

ใน ๗ ๘

คำ

ขนม

นมา

IG

၇၆

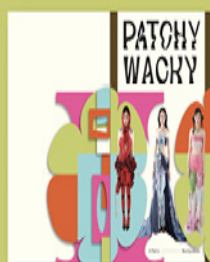
ใน ๗ ๘

ה

ה

Th





Details



Details









ปร

ຈຳປາ

6694

Pa

คำ

P

A

ה

ה

P

A

Pa

สว

นมา

am

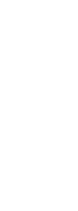
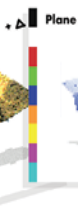
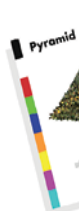
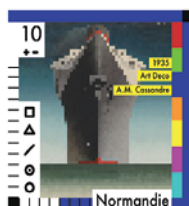
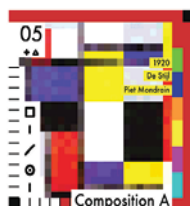
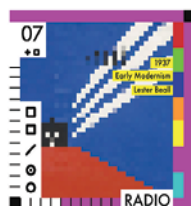
IG

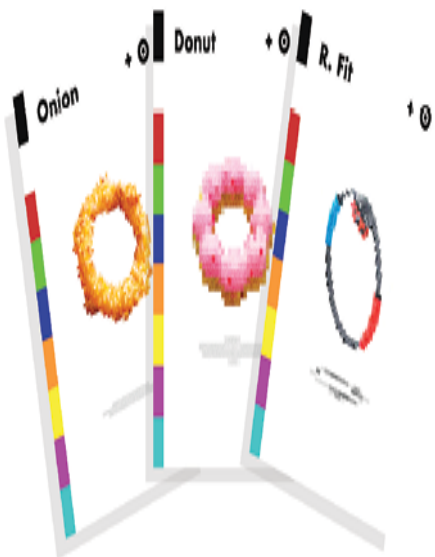
นมา

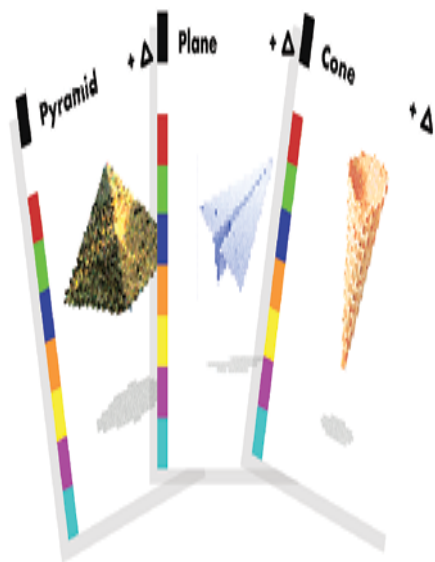
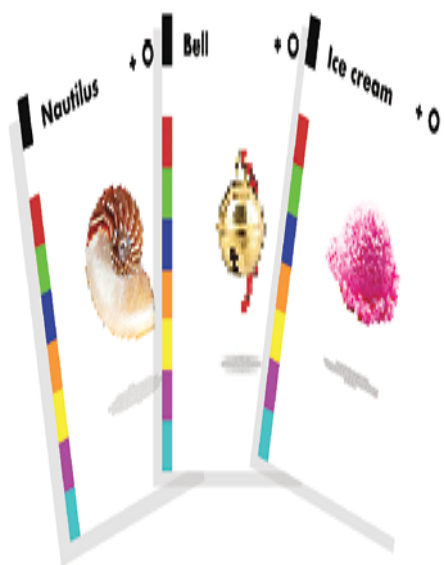
sun

IG

19XX









ปร

ຈຳປາ

6694

PIX

คำ

“19

๒๓๘

ค ล

ה

ה

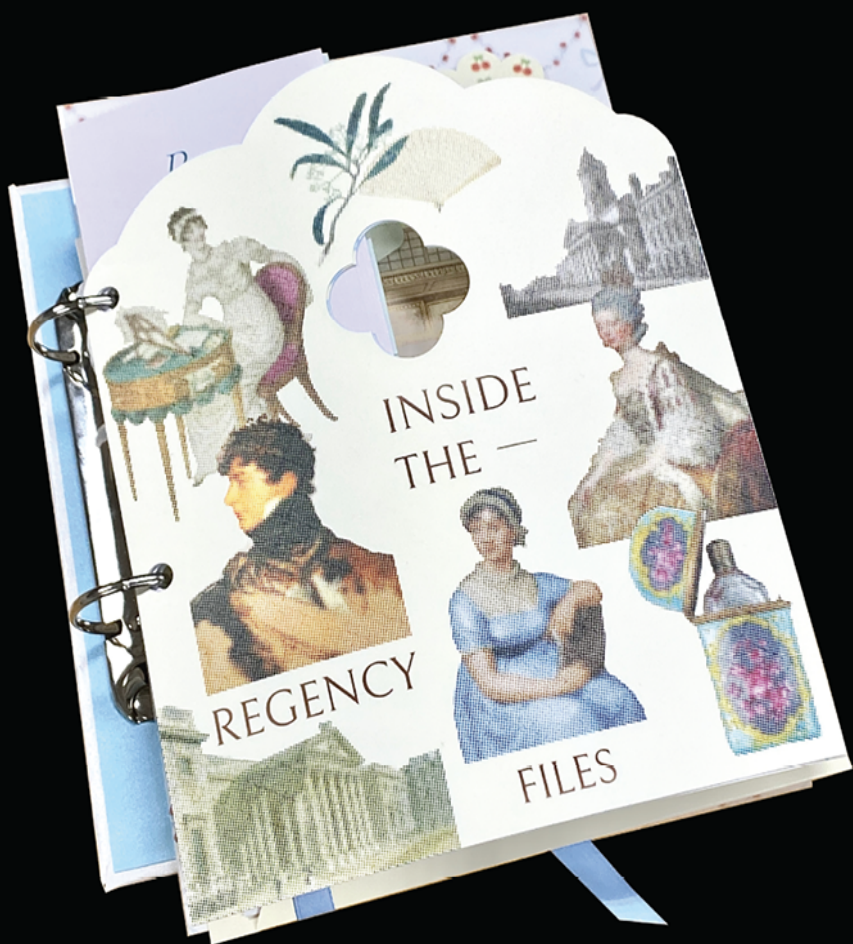
19X

นมา

FB

นมา

IG











ปร

ຈຳປາ

6694

Re

คำ

Ins

นมา

dre

IG

ה

ה

Ins

ה

ה

ה

คำ

“บ้านสวนใหญ่”
พิมพ์
พิมพ์



ลวดลาย
“ดูดีแบบธรรมชาติ”







จากสาร
"ดูดีแบบธรรมชาติ"



ปร

ຈຳປາ

6694

๒

๑

๑

๒

คำ

669M

2

นมา

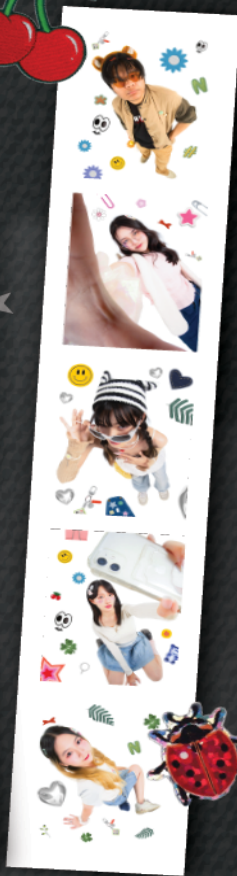
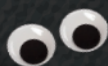
IG

ה

ה

Na

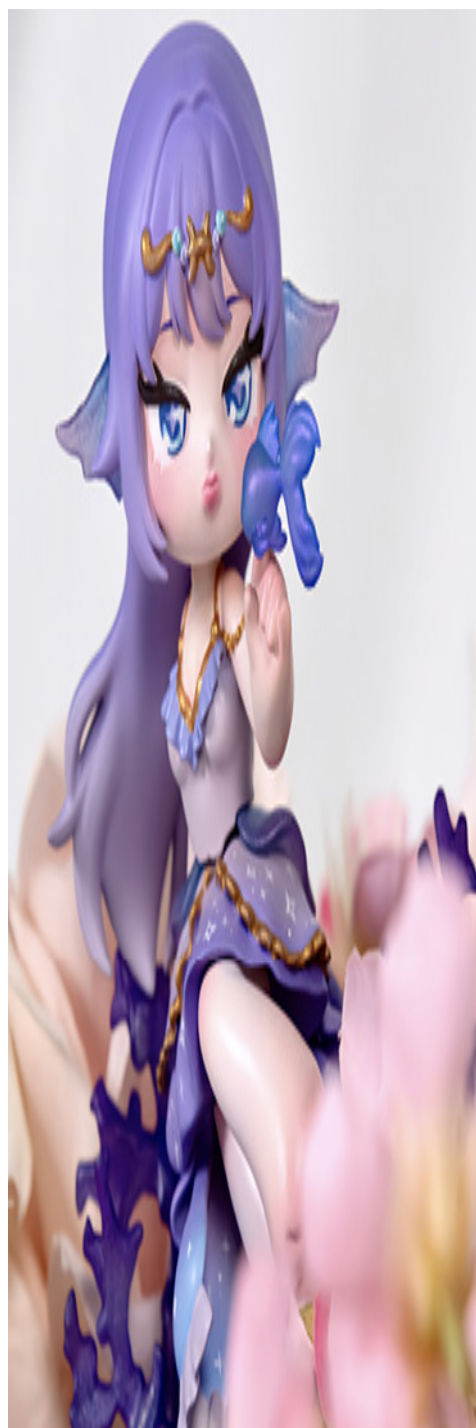
๒๑





Zeddy











ה

ה

zo

นมา

FB

นมา

IG

นมา

yan

IG

6694

จก

คำ

พล

ร่าเ

6. 9

พล

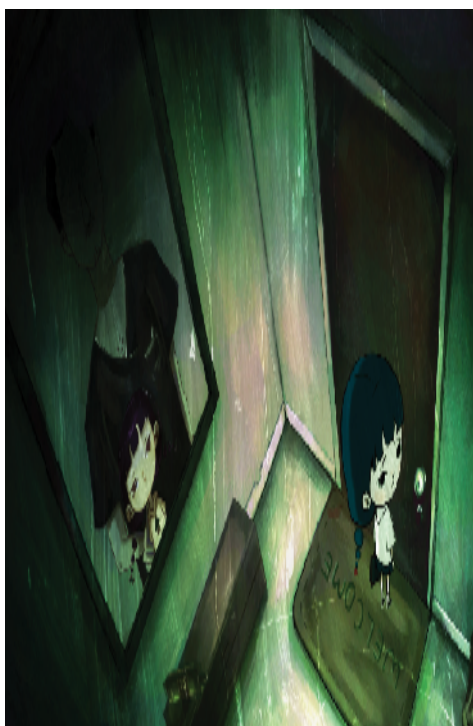
ค

ว

ปร

ช่อ











ปร

၂၆၈

ה

ה

Un

6694

ท ก
ง

คำ

๒๒๑

นมา

■

ian

IG

นมา

jrtic

IG

นมา

nie

IG

#WANTED











นมา

FB

ปร

၂၆၈

ה

ה

#

M

คำ

۱۵۰

อ

ย

!

6694

คน

นมา

va

IG

นมา

me

IG



Re*Self

A Film by

Pornputh Chuealek & Passorn Chamnongwutiroj & Apisara Pinyocheep









นมา

FB

ปร

၂၆၈

ה

ה

Re

คำ

650

6694

๒๒๑

นมา

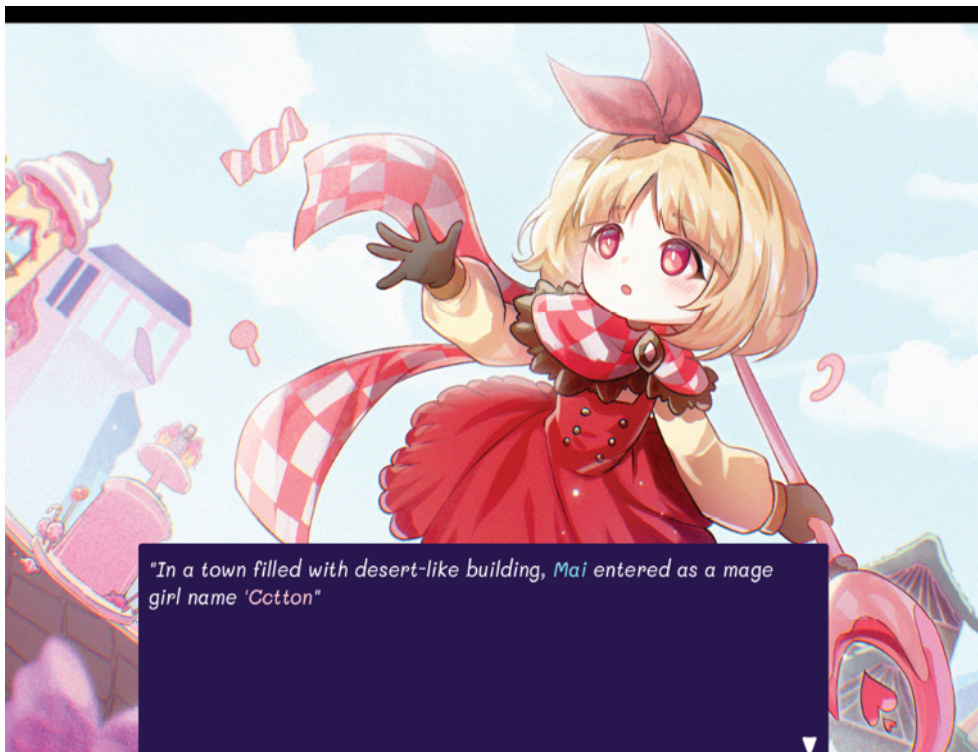
ap

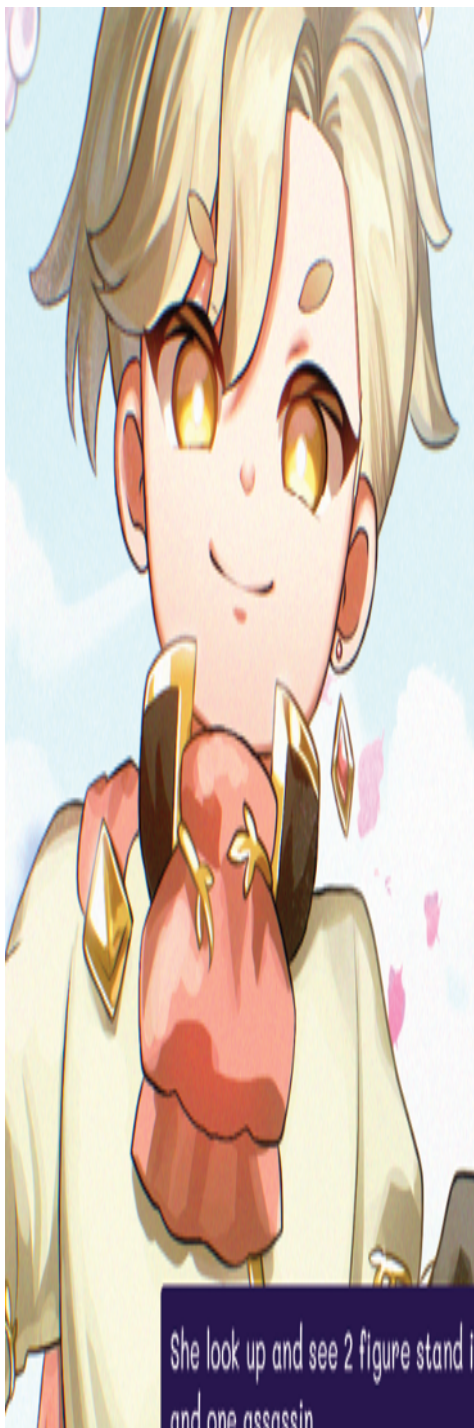
FB

นมา

ba

FB





She look up and see 2 figure stand i
and one assassin



ont of her, one swordman,



"INTRODUCING : the new top hit game **SUGARCOAT**; a MMORPG game with adorable graphic suitable for everyone with all age, with detailed social system and a lot of activity to do.... "



ปร

၂၆၈

ה

ה

sl

คำ

เกณ

6694

مِنْ
مِنْ

นมา

FB

นมา

sun

IG

BURN IT UP

ເຕີມໄຟງ່າຍ ຕຸ ກັບບາບວິ ຕຸ











นมา

vip

ה

ה

Bu

6694

၂၃၄

၂၃၄

ปร

คำ

Bu

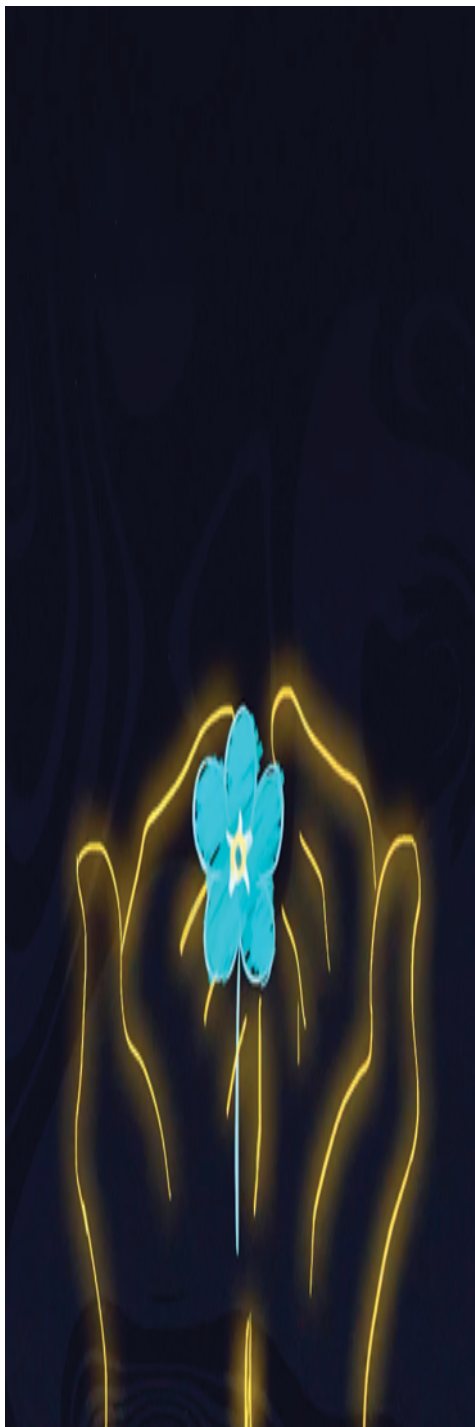
นิน

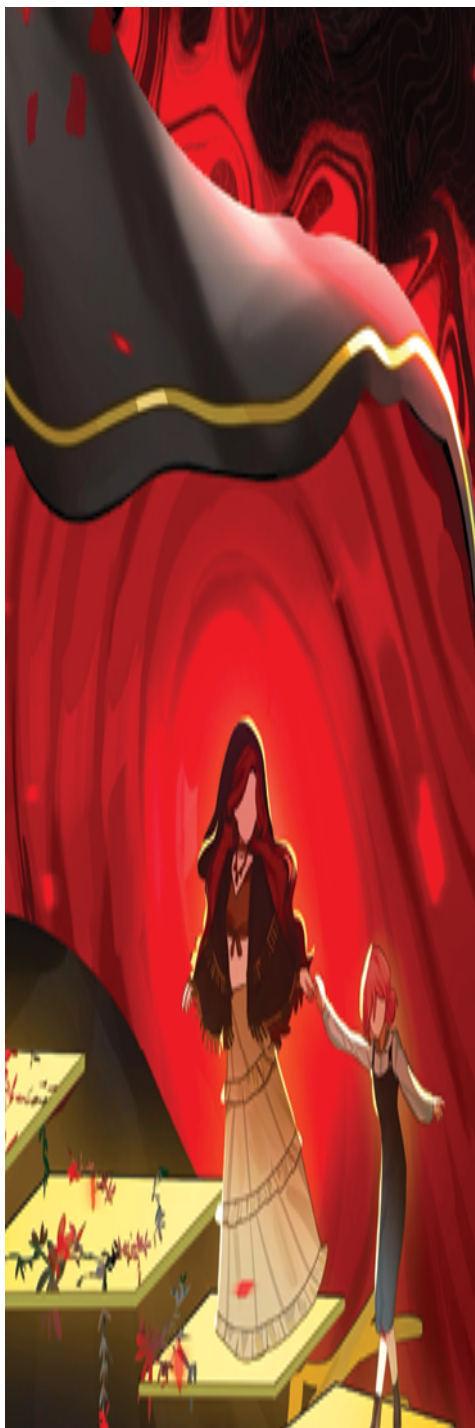
๒๑๑



และหัวใจ... หากวันหนึ่งมันถึง
ไม่ได้... เสียจาก... ด้วยความรัก
คุณจะมี... ของฉัน... 197









ปร

ຈຳປາ

6694

พล

คำ

พล

ה

ה

Ete

อนา

นมา

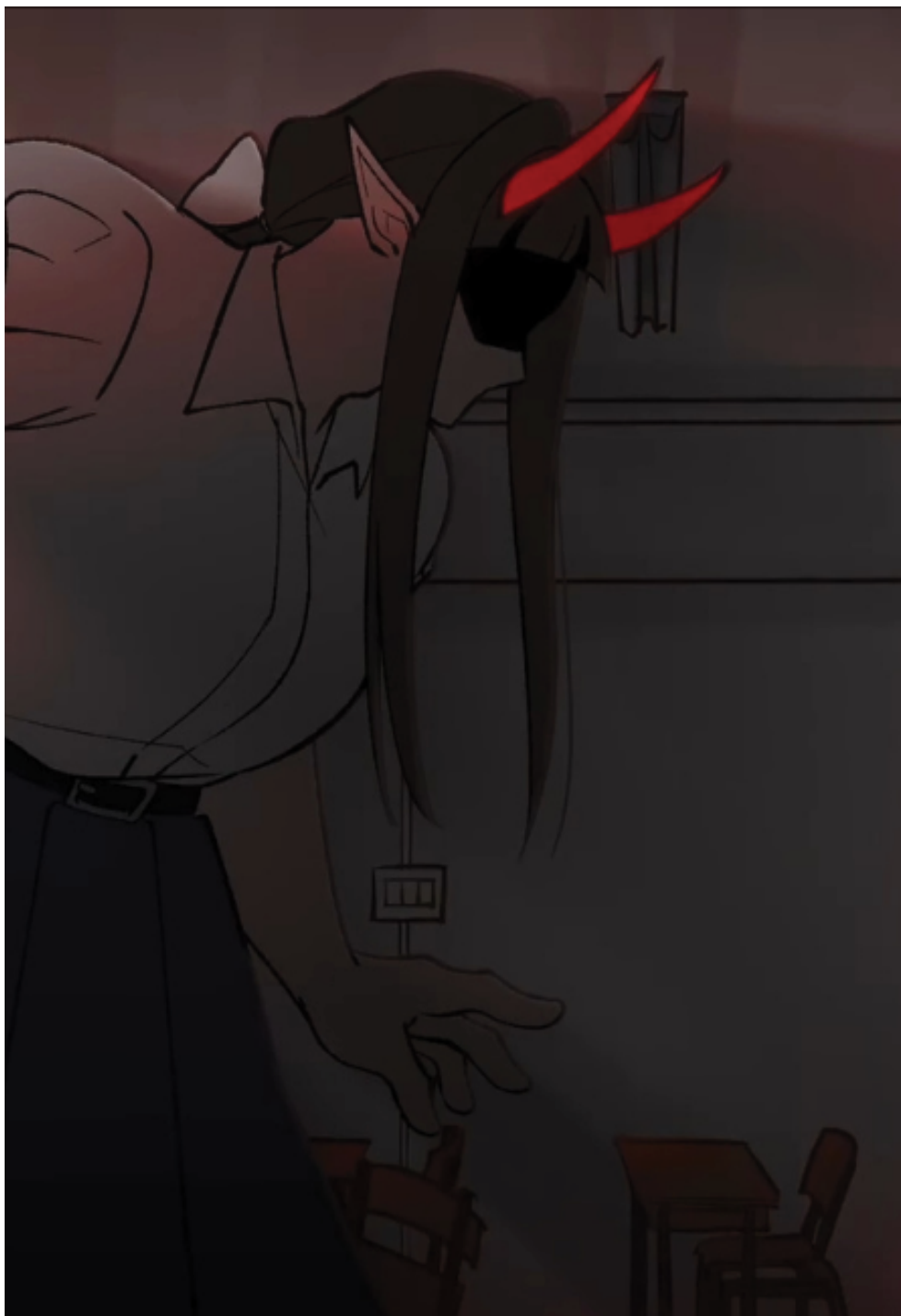
Ak

FB

นมา

jp.

FB











นมา

IG

นมา

aio

นมา

su

FB

ปร

၂၆၈

ה

ה

Pe

คำ

“

๒

๓

๔

65e

6694

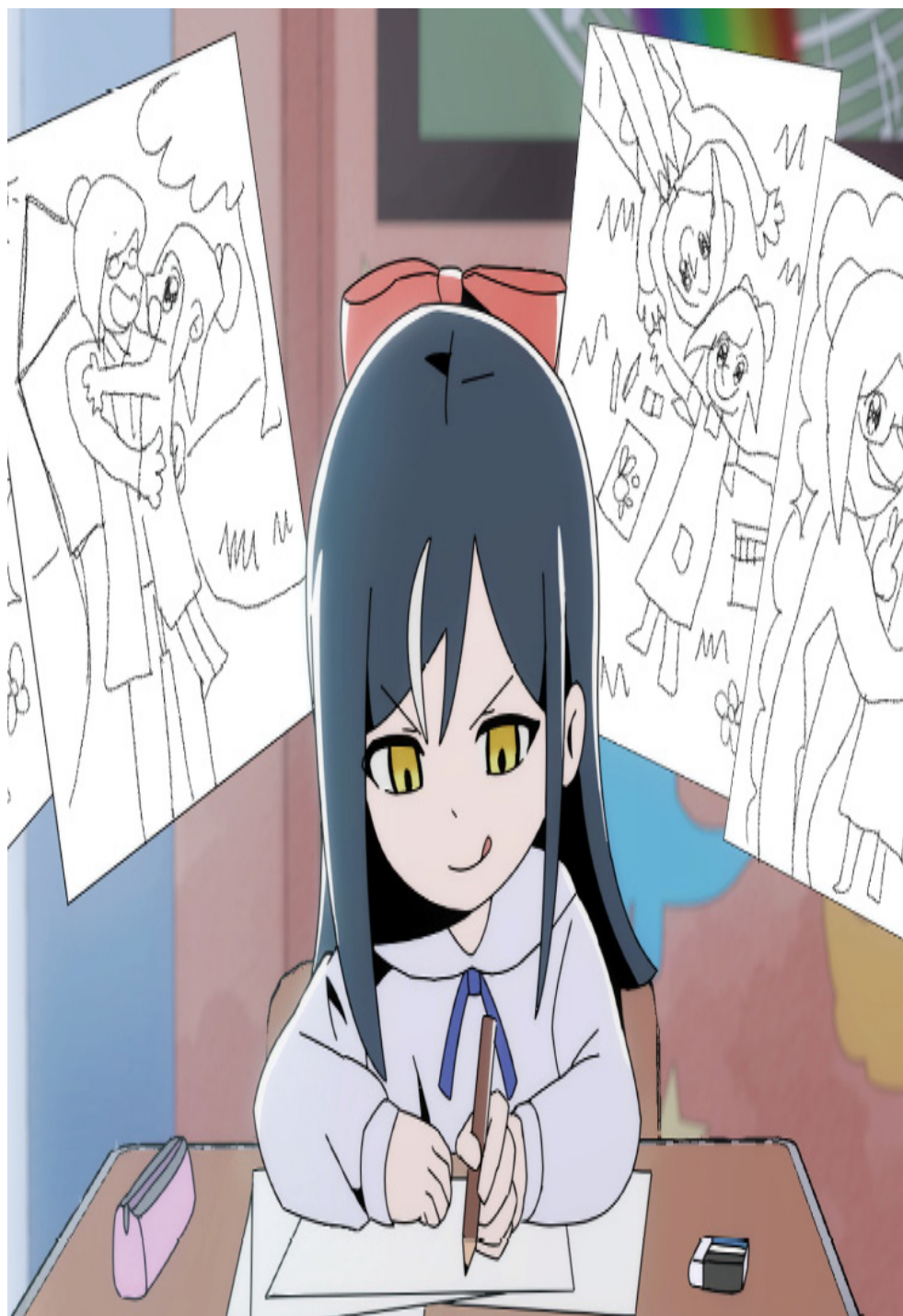
ה

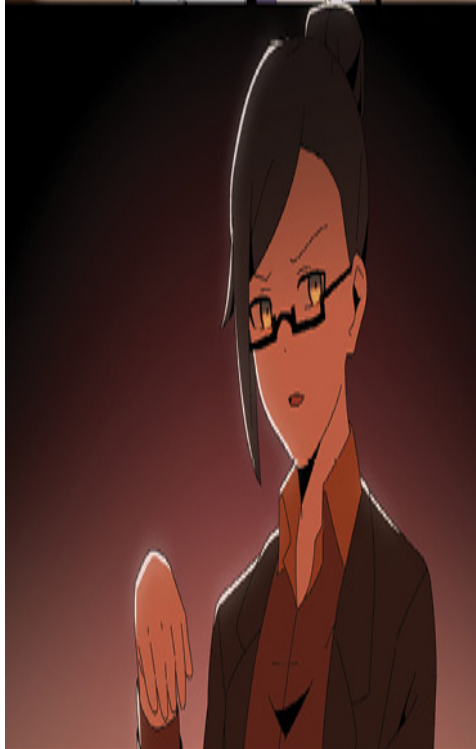
ה

ה

My Paint











ปร

၂၆၈

ה

ה

My

คำ

๒๒๑

นมา

wil

FB

นมา

***y*ou**

FB

6694

๒๒๑



Ple_apple

ได้เจอน้องแล้ว น่ารักมากๆเลย♡☆ #zoo #cute #solotravel



8



52



649



1.8K











นมา

IG

ปร

၂၆၈

ה

ה

Bo

คำ

वि

6694

ה

ה

ה

นมา

ma

FB

นมา

nic

FB







After the Rain



A film by

Nasiri Siriyamant

Tamisa Sresamran

Araya Limpiyawan



ปร

၂၆၈

ה

ה

Aft

6694

ค

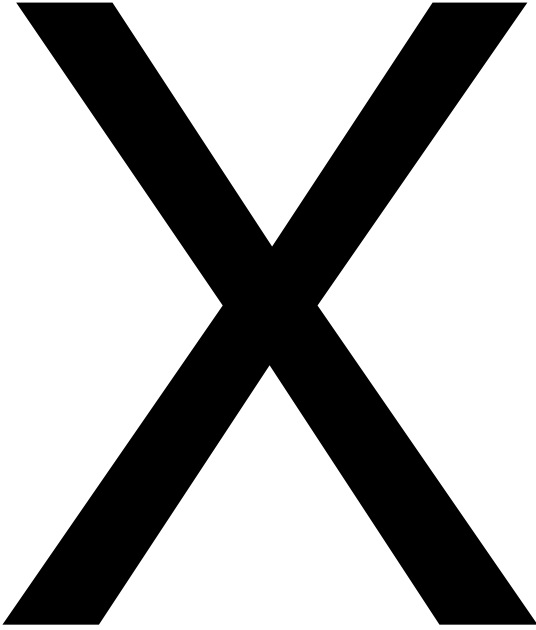
ว

คำ

၈၈၈

นมา

FB



นมา

Ta

FB

นมา

FB



Relieve

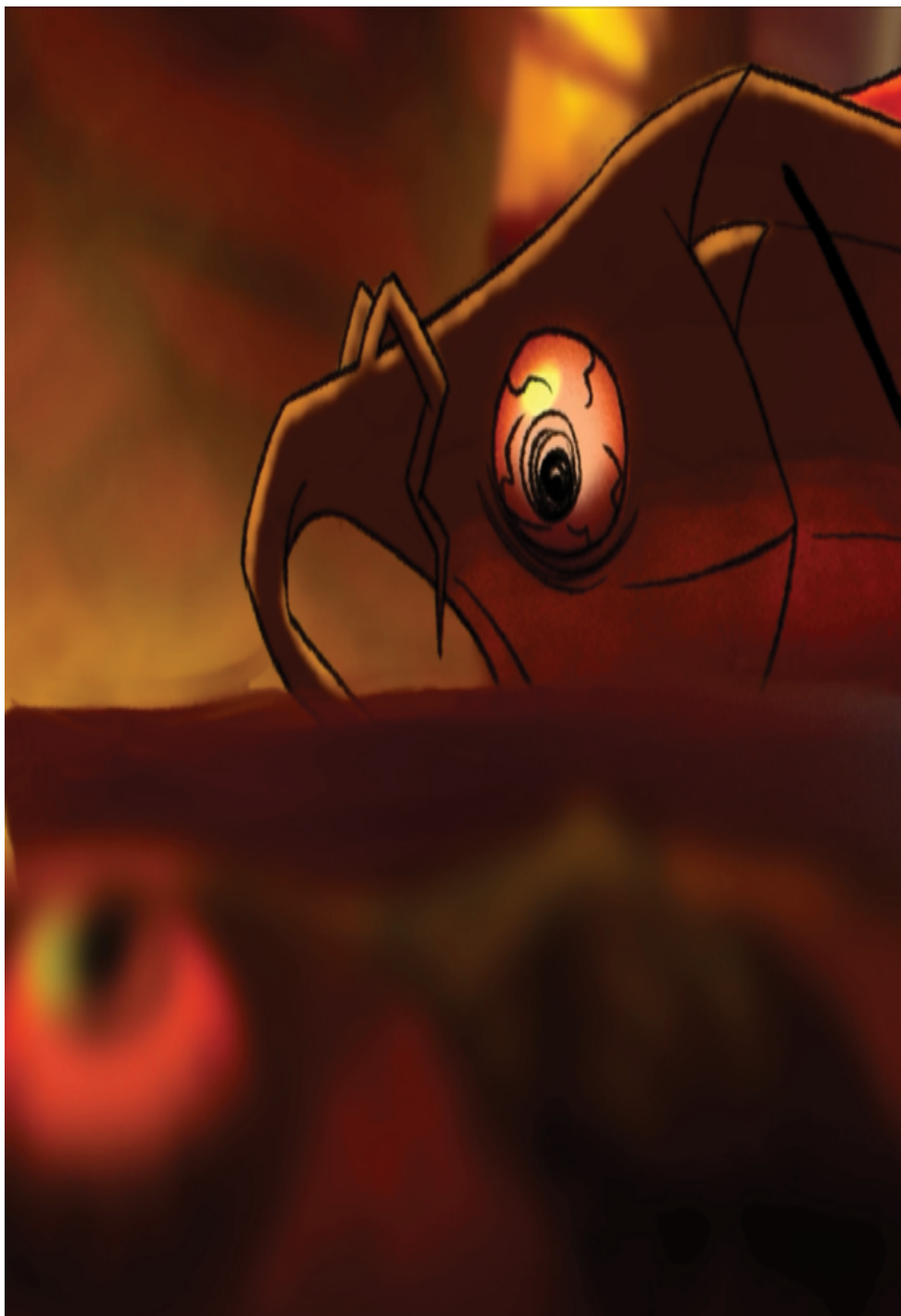
ดอมนิ
An Animation by Thayakorn Chintaveerapant

KMUTT

CREATIVE
MEDIA









ปร

၂၆၈

6694

๒๒๑

คำ

๒๒๑

๒๐

ศร

ร

Re

นมา

tar

IG











ปร

၂၆၈

ה

ה

wh

คำ

พล

6694

๒๒๑

นมา

Nit

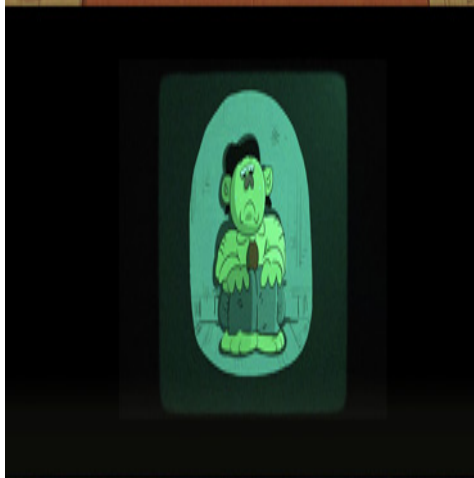
FB

The Restroom.

A film by *Pokemon
Mass*











ปร

၂၆၈

ה

ה

Th

คำ

๒๒๑

6694

คณ

ณ

๑

นมา

IG

สัตว์วิเศษพวกนี้เป็นสัตว์ที่ทุกคนคงเคยได้ยินชื่อ
มาไม่มากก็น้อย บางคนอาจจำสัตว์วิเศษพวกนี้ได้
เฉพาะชื่อที่เป็นที่รู้จักเท่านั้น แต่ถ้าสัตว์พวกนั้นถูก
เอามารวมกันเป็นตอนเองนะ... จะเป็นอย่างไร

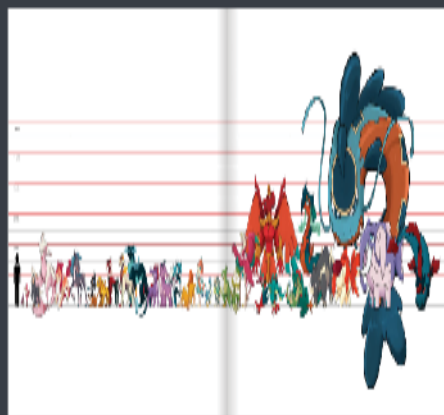
หิมนานา

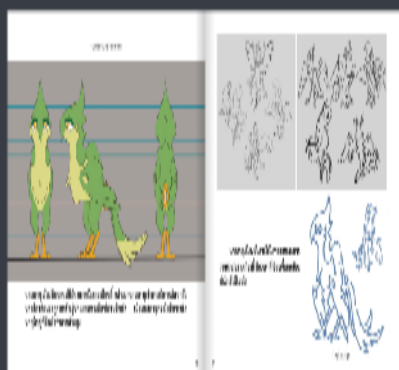
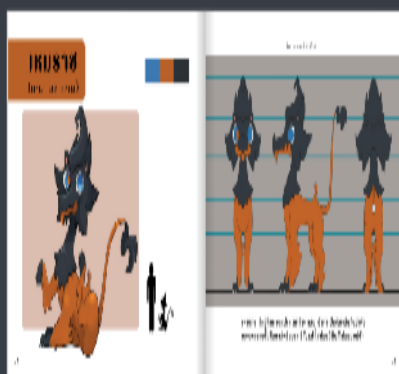
ส่วนหัวกระดาษ

ส่วนหัวกระดาษเป็นพื้นที่ที่แสดงชื่อของเอกสารหรือชื่อของโครงการ ซึ่งมักจะอยู่ด้านบนของหน้ากระดาษ และสามารถใช้เพื่อระบุถึงเนื้อหาของเอกสารได้

ฟุตเตอร์

ฟุตเตอร์เป็นพื้นที่ที่แสดงข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับเอกสารหรือโครงการ ซึ่งมักจะอยู่ด้านล่างของหน้ากระดาษ และสามารถใช้เพื่อระบุถึงวันที่พิมพ์หรือชื่อของผู้จัดทำเอกสารได้



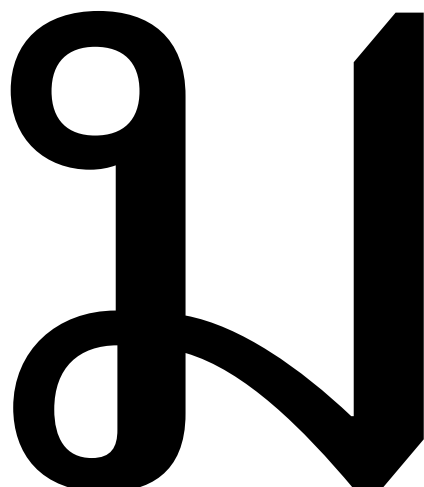
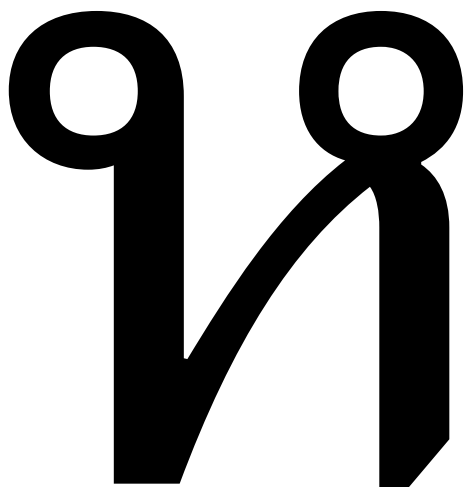
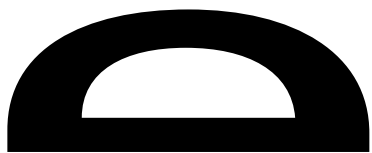




ปร

ຈຳປາ

พ.ร.บ.



คำ

๑

๑๑๑๑

6694

ה

ה

ה

นมา

wa

FB

นมา

wir

IG







เอกเบเกอร์รี่





ה

ה

Un

คำ

๒๒๑

6694

๒๒๑

ปร

၂၆၈

นมา

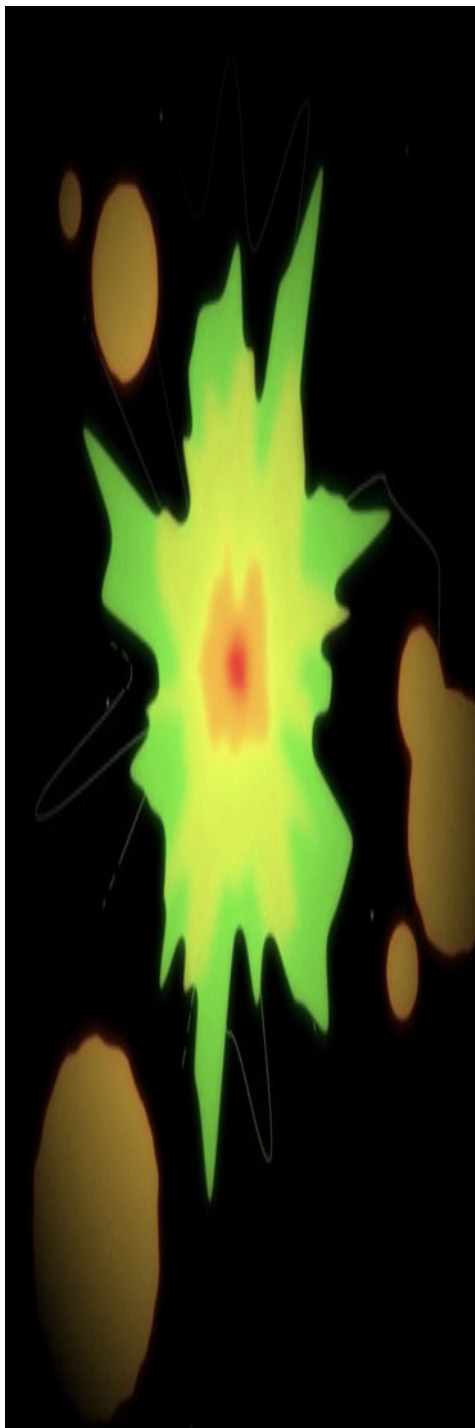
pa.

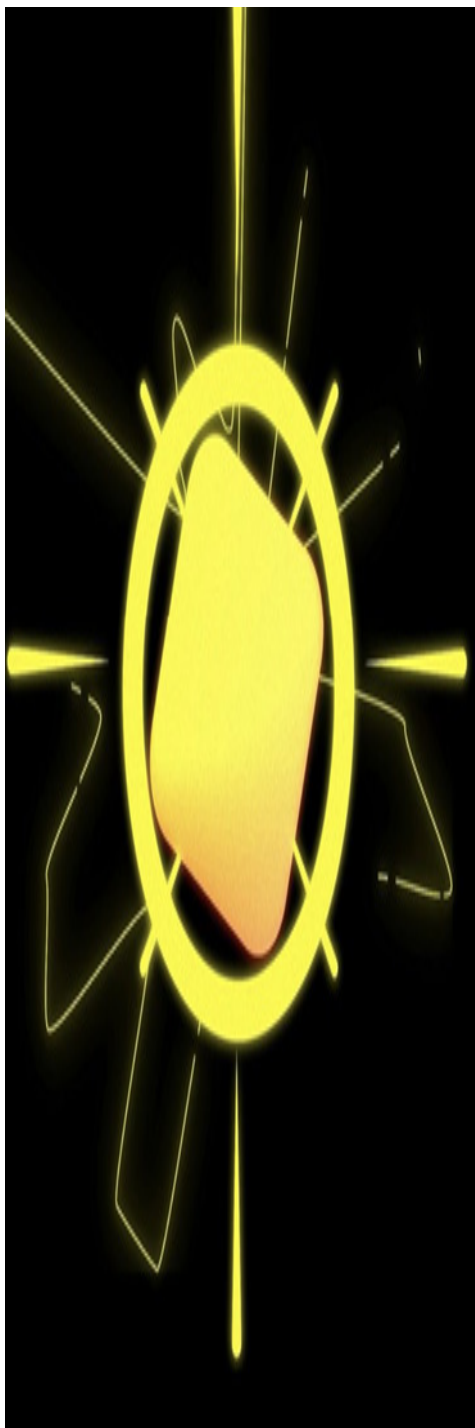
FB

นมา

W











ה

ה

Ta

6694

หน้า

คำ

พล

ปร

၂၆၈

นมา

IG

นมา

IG



100



PROD.NO

SCENE

DATE

PROD.CO

DIRECTO

CAMERA

Films 80

แพลตฟอร์มของรัฐสภา

ประจำวันที่ 16 มิถุนายน 2569

รางวัลอายุ 3 ปี

0.2 รางวัล 4,000 บาท

061

212







- ฟุ้งนี้ รวยช่วยแล้วไง -

GET RICH TOMORROW

ภาพยนตร์โดย เกสร เพ็ชรศิริ

นราร ซ้อนแก้ว ฐา มณีหงษ์ วชิรวิทย์ เหมะการ พัฒนพร นิลพัฒน์ พิมชนก พจน์จรัสกุล

เขียนบทและกำกับ เกสร เพ็ชรศิริ กำกับภาพ เกสร เพ็ชรศิริ ผู้ช่วยผู้กำกับ รมพทวีป เทพสุธรรมรัตน์ ผู้ช่วยกล้องและเจคิฟฟอร์ด อาวีรัตน์ บุญบก ผู้บันทึกเสียง ณัฐพงศ์ รุ่งทิวรัตน์ดี ,ณฐนัท ชินต
ผู้ออกแบบเสียง ศิริชัย เกตุเรซ ผู้ช่วยตัดต่อ ณัฐพงศ์ รุ่งทิวรัตน์ดี ผู้ออกแบบสีภาพ จักรวัธ จันดาภิรักษ์ ผู้กำกับแสง รมพทวีป เทพสุธรรมรัตน์ ,พัฒนพร นิลพัฒน์
ผู้กำกับศิลป์และดูแลเสื้อผ้าหน้าผม ศศิประภา ชินช่วง ,พิมชนก พจน์จรัสกุล



ปร

ຈຳປາ

คำ

၂၁

၂၂

นมา

pa

IG

ร. ๗

6694

ה

ה

ה

ה

ה

Ge

CAPSK_LOCK & FREEZE FILM

"หากวันหนึ่ง...เราลืมใครบางคนไป แต่ความรู้สึกยังคงอยู่ นั่นเรียกว่าความทรงจำใช่ไหม"

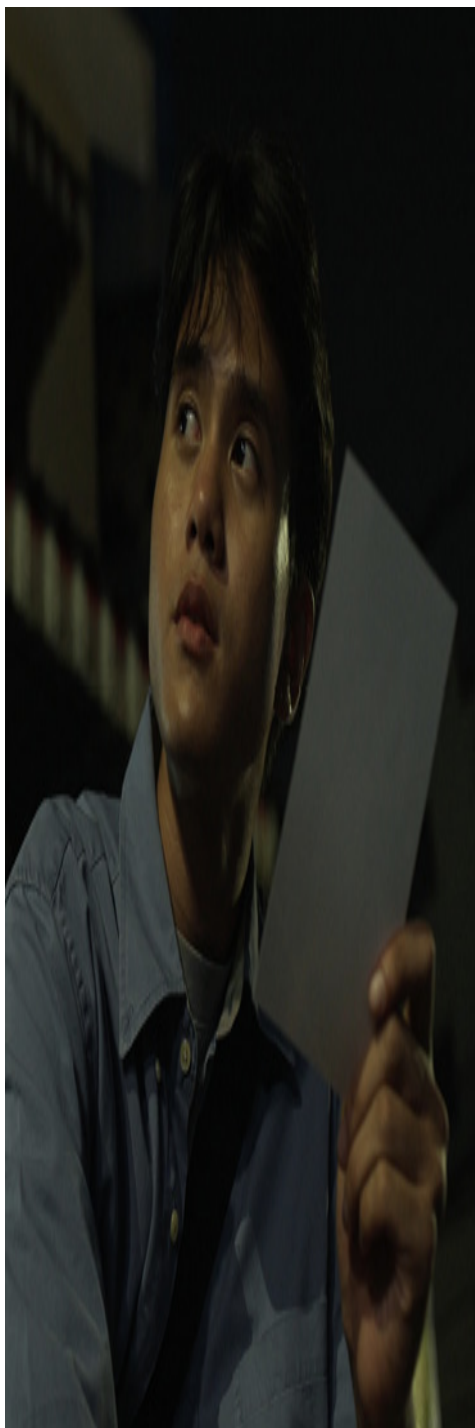
Memo (ry)

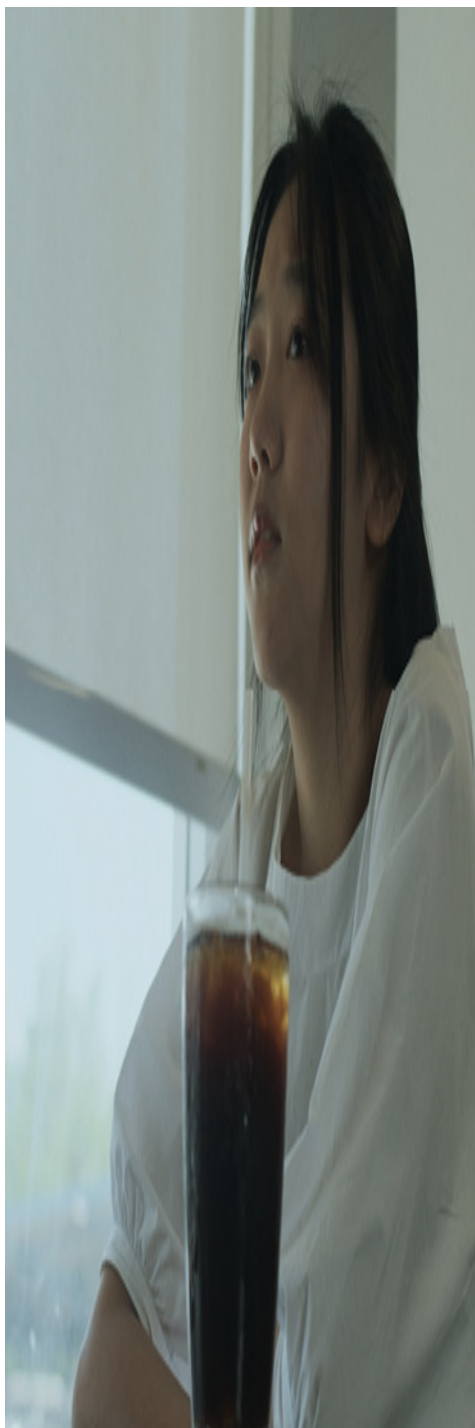
あの日の君に

Sansita Keaokong Jakkrit Wongkhunthong Natchaya Siriphalakornkit

Director & Written Chatchai Jandarak Assistant Director Paphat Rittitanawatchara Production Manager Pornnip Khompuweang
Cinematography Kasorn Pechsiri Assistant Camera Nutthapong Jun-O Sound recordist Karit Ketvej Kanshit Jaichobngam
Gaffer Wachara Singhanart Patthanaporn Nilpat Still Photographer Prayfa Gaewgerd Costume and Make-up Napat Sampaonthong
Art Director Suchada Rodcharoen Art Crew Atitaya Saetiew Patthanaporn Nilpat Kotchaporn Plodthep Wachirawit Apasakuldech
Edit VFX & Colorist Chatchai Jandarak Sound Design & Mastering Karit Ketvej











ปร

ຈຳປາ

คำ

658

นมา

cha

IG

อ อ

Me

6694

ה

ה

ה

Thunchanok
Hogthong

Puttipong
Tangchiramongkol

Anas
Daemoh

A shop for dreamers *(who live in reality)*

A film by Chomputawee Thepsutamrat

"A SHOP FOR DREAMERS (WHO LIVE IN REALITY)"

Directed and Written by Chomputawee Thepsutamrat Assistant Director Pimchanok Photjaratpowadon

Cinematography Areerat Busabok Assistant Camera Kasorn Pechsiri Aphisara Sukjaroen

Sound Recordist Nuttapong Rungtaevevoranit Kasorn Pechsiri Gaffer Narathorn Chonkaew Puttipong Tangchiramongkol

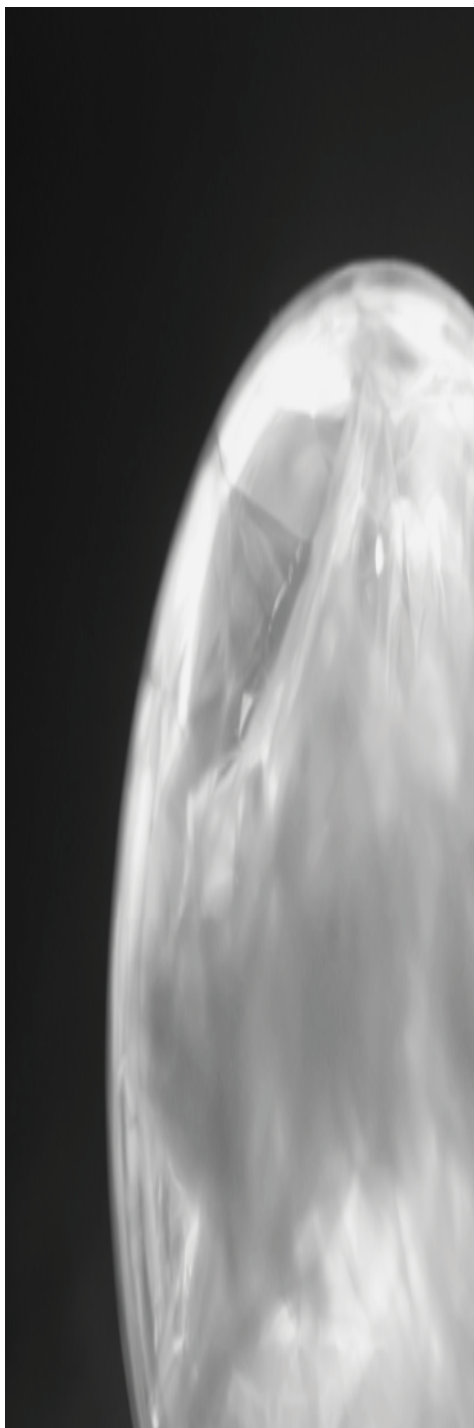
Costume & Make-up Artist Sasiprapha Inchang Sutida Popasit Art Director Chomputawee Thepsutamrat

Art crew Pratchayanut Tothong Chatthaphat Runghot Wachiravit Mohkarn Graphic Designer Chalisa Sae-ngow

Editor Chomputawee Thepsutamrat Colorist Chatchai Jandarak Sound Mastering Karit Ketvej My dog Suki Thepsutamrat











ปร

ຈຳປາ

คำ

หน้า

นมา

fah

IG

การ

๒๓๘

6694

ร่าเริง

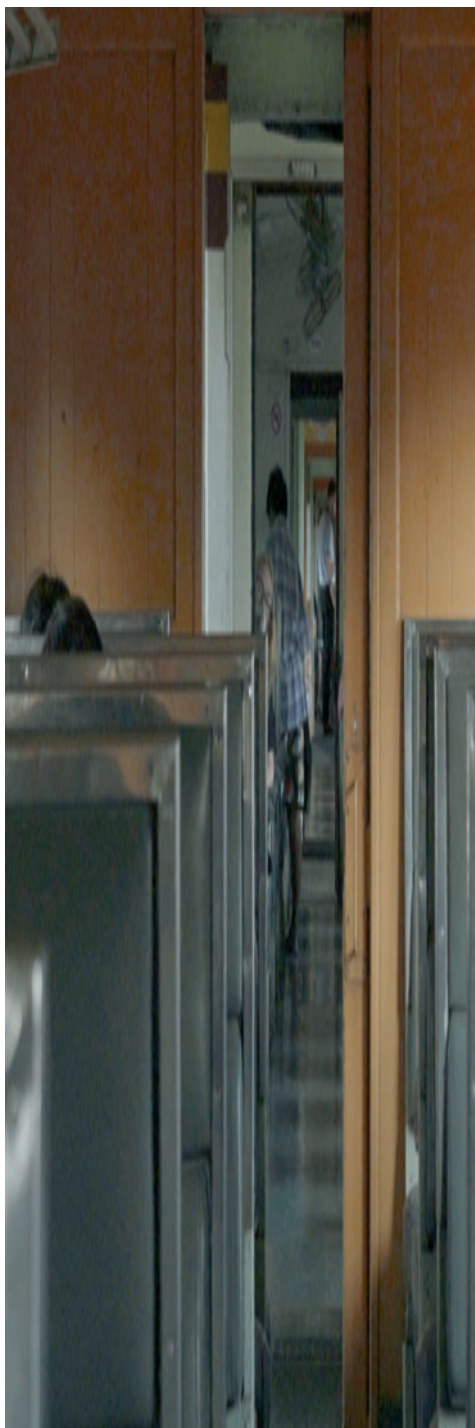
ה

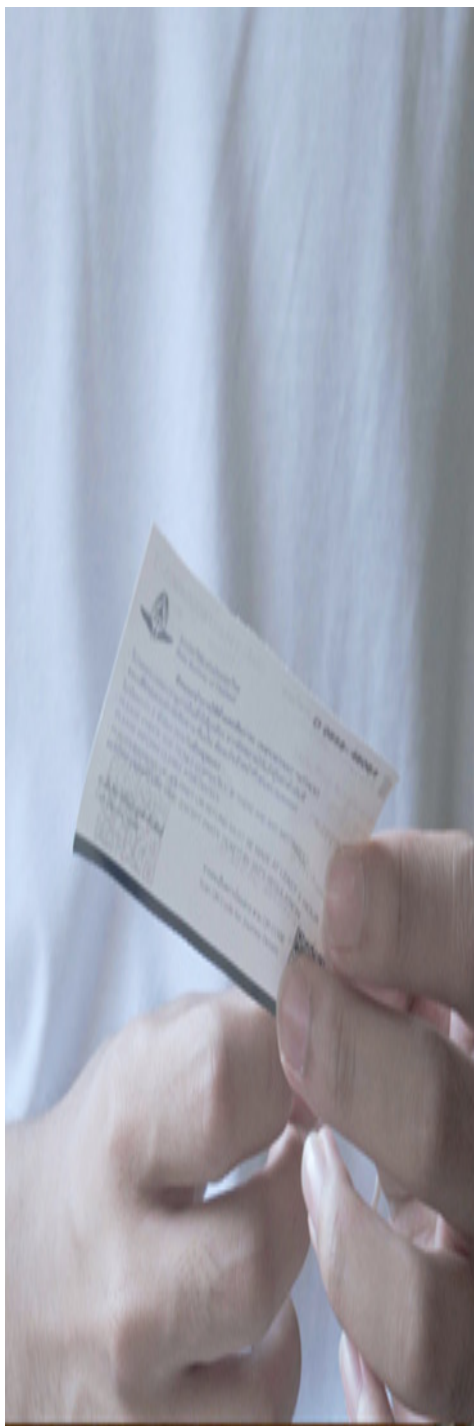
ה

A

s







อย่าใช้ไฟหรือชนแขนขาออกจากตัวรถ
โปรดช่วยกันรักษาคานล้อรถ

กม. ๗
CAR NO.

BTC 413

เราไม่ได้เดินทางเพื่อไปให้ถึงจุดหมาย
เราแค่ต้องการเดินทางเพื่อให้ใจได้พัก

ช่วง เวลา Chapter

ภาพยนตร์โดย
ณัฐพงศ์ รุ่งทิวรัตน์
กำกับภาพ เกสส เพ็ญศิริ



ปร

ຈຳປາ

คำ

مِنْ
مِنْ

นมา

to f

IG

ใน

6694

ใน ๒๖

๒๐

ศร

ร

Ch

Kapom
Worarat Karnjanarach

Arthur
Achirawit Sukkawe

Tar
Nutthapol Worachakwarakul

"Behind love lies fear. Behind fear, pain."

A Longing Heart

A FILM BY PAPHAT RITTITANAWATCHARA

Producer Sirinthon Khatnet PRODUCED BY Panwad Kanchanarat ๒๕ Kamonlak Jirahitapat ๒๕ Pakapat Kalumpaboot PRODUCTION MANAGER Pormtip Khompuweang
SCRIPT SUPERVISOR Nirasarang Phumsiri DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY Krittipong Thitithanakul CAMERA & Gaffer Sirapat Aron EXECUTIVE PRODUCER Nutthapong Jun-O ๒๕ Chinnapat Boonsem ๒๕ Tantanwa Bourkhaow
BEHIND THE SCENE Pomchanita ngamcharoen GAFFER Nuttakit Suttipong ELECTRICIAN Patthanaporn Nilpat Chanon Jienprapas Kantapong Rattanasawangwong
GENERATOR OPERATOR Wachara Singhanart ROOM OPERATOR Kanshit Jaichobngam COSTUME MAKE-UP Napat Sampaothong ART DIRECTOR Kirati Julalan
ART DRESSER Wachirawit apasakuldech Nuttapong Rungtaweeworanit Suchada Rodcharoen Nuttanon Hemmara Akkharapon Joonkamol Kasorn Pechsiri
EDITOR Paphat Rittitanawatchara DITP & COLORIST Chatchai Jandarak COMPOSER & SOUND DESIGNER Karit Ketvej



YOUNG RO DICI 2024

kanan

invave



Purra



Lectasoy











ปร

ຈຳປາ

คำ

6916

นมา

pa

IG

พ ย

“ じ ”

A

L

6694

ນາ

Keep the Lost Dreams

นิทาน

Producer Pornpip Khompuweang **1st AD** Paphat Rittitanawatchara **Production Manager** Pornpip Khompuweang

Production Assistant Chomputaweep Thepsutamrat **Director of Photography** Pornchanita ngamcharoen

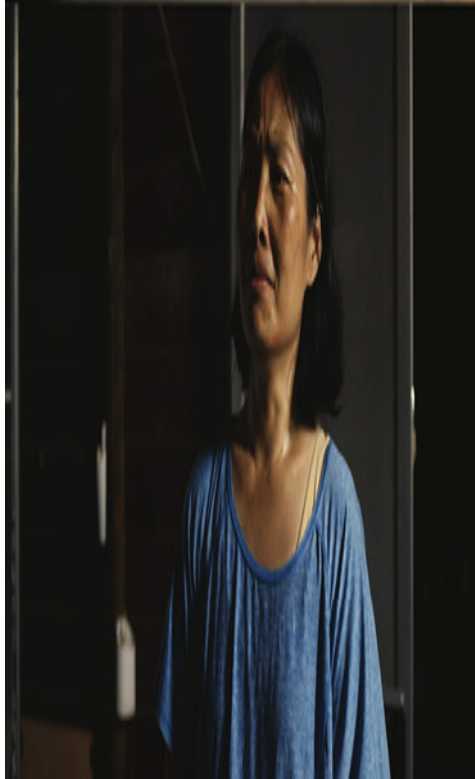
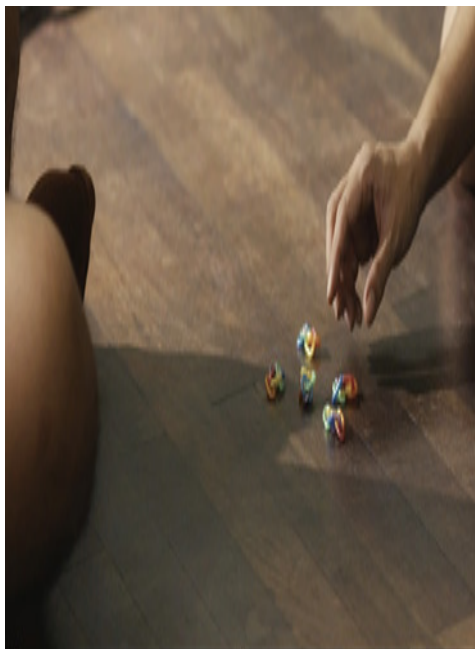
Focus Puller Nutthapong Jun-O **1st Assistant Camera** Nutthapong Jun-O **2nd Assistant Camera** Kasorn Pechsiri
DIT Chatchai Jandarak **Gaffer** Wachara Singhanart **Electrician** Patthanaporn Nilpat Nattanon Ponpraserd Akkharapon Joonkamol

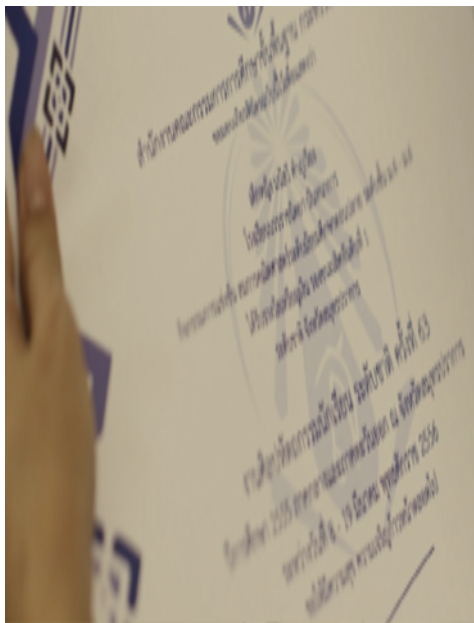
Art Director Wachirawit apasakuldech **Art Crew** Wachirawit apasakuldech Nuttapong Rungtaeweevoranit

Boom Operator Kanshit Jaichobngam **Sound Recordist** Karit Ketvej **Costume&Makeup** Napat Sampaothong Natanon Insara

Editor Pornpip Khompuweang **Colorist** Chatchai Jandarak **Sound Designer** Karit Ketvej











ปร

ຈຳປາ

คำ

ပါ

นมา

eye

IG

๒๐

ศร

ร

พณ

6694

in







The Mellow Flavors Of Yesteryear

A Film by PIMCHANOK PHOTJARATPOWADON

WANNAWAGORN DIWESURIN

JITAWEE KUANKAY

SUTHAKORN SRISAWAS

DIRECTED BY PIMCHANOK PHOTJARATPOWADON

PRODUCED BY PIMCHANOK PHOTJARATPOWADON

EDITED BY PIMCHANOK PHOTJARATPOWADON

EXECUTIVE PRODUCER CHUMPUTAWEEP THEPSUTAMRAT

SCREENPLAY BY PIMCHANOK PHOTJARATPOWADON

KASORN PEGHSIRI

AREERAT BUSADOK

CASTING BY PIMCHANOK PHOTJARATPOWADON

ACTING COACH PAPASSORN SOMKUM

SCORE BY SUTIDA POPASIT

ART DIRECTION BY PIMCHANOK PHOTJARATPOWADON

PRODUCTION DESIGNER SASIPRAPHIA INCHANG

PRODUCTION PRATCHAYANUT TOTTHONG

PRODUCTION RATA MANKEEONG

EXECUTIVE PRODUCER WACHARA SINGHANAROD

EXECUTIVE PRODUCER NARATHORN CHONKAEW

EXECUTIVE PRODUCER NUTTAPONG RUNGTAWEVORANIT

EXECUTIVE PRODUCER PIMCHANOK PHOTJARATPOWADON

15 - 20 JULY 2025





ปร

ຈຳປາ

คำ

ช ฌ

นมา

pin

IG

จ น

6694

ร ล

๒๐

ศร

ร

Th

(56

ON THE WORST DAY, WHAT DO YOU DO

A FILM BY
WACHARA SINGHANART

COME RAIN OR SHINE

STARRING CHAKRIT PRAKOBCHEEP, KANSUDA TUNGKATEPEE











ปร

ຈຳປາ

คำ

ป๋อ

๑๑

จ ง

6694

ໂພນ

นมา

IG

THIS MOVIE IS ABOUT THE MOST NORMAL AND PEACEFUL HUMAN LIFE (REAL)

AN UNNECESSARILY PERSONAL FILM BY WORAMADE JAIMIPAK

THIS MOVIE IS VERY HUMAN

DIRECTOR PRODUCER EDITOR GRAPHIC DESIGNER WORAMADE JAIMIPAK
WRITTEN BY WORAMADE JAIMIPAK / CHOMPUTAVEEP THEPSUTHAM
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY CAMERAMAN SAKDIPONG SAPAPRA
STORY CONSULTANT DR. JAKKAPIPAT ASAWABOONYAI
COLOR GRADING BY NATTANAREE PRECHANAN & SAKDIPONG SAPAPRA
SOUND MIXER PHUTTHIPONG TANGCHIRAMONG
ART DEPARTMENT CHATTAPHAT RUNGCHAI
COSTUME BY CHOMPUTAVEEP THEPSUTHAM
GAFFER SAKDIPONG SAPAPRA
BEST BOY THANUTRA SUEKSOM / WEERAWIT WIPAPHUTT
BOOM OPERATOR WEERAWIT WIPAPHUTT
COVID SAFETY OFFICER ILLYAS MUHAMMAD









ปร

ຈຳປາ

6694

ทำ

คำ

၈၈၈

၁၅၅

นมา

wo

IG

๒๐

ศร

ร

Th

จ น

“Th

BOAT
KUNAKORN

PICNIC
AUTSANEYAPHON

TITLE
ATHITTACHAI

SPECIAL GUEST
DICI ILLIAS MUKDA

ETERNAL LOVE. HAVE YOU MADE YOUR WISH TODAY ?

DIRECTED OF THE MOUSE TRAP AND DEAR ME. FROM THE EARTH

A JUST 1 LIGHT FILM

LOST IN THE PAST

DIRECTED BY
WANNAPHOB YEEAUMAT

DIRECTED BY
WANNAPHOB YEEAUMAT

STORY BY
WANNAPHOB YEEAUMAT

JIL PRESENTS A JUST 1 LIGHT PRODUCTION AND IN ASSOCIATION WITH BLUE OCEAN PRODUCTION KUNAKORN URASJASAWKE AUTSANEYAPHON LONGLOI "LOST IN THE PAST"

CASTING BY PAPHADA NOPPHOL

MUSIC BY EPIDEMICSOUND

COSTUME DESIGNER APHISARA SUKJAROEN

EDITOR BY WANNAPHOB YEEAUMAT

PRODUCTION DESIGNER CHATTHAPHAT RUNGCHOT

PRODUCED BY WANNAPHOB YEEAUMAT

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY WANNAPHOB YEEAUMAT

EXECUTIVE PRODUCER WANNAPHORN ADAM

15 - 20 JULY 2025



SIGMA

ADVANCED









ปร

ຈຳປາ

คำ

๒

ทล

၂၆၃

นมา

wa

IG

ה

ה

Los

6694

ה

ה

ה



DIRECTOR
SUTIDA POPASIT.

Thailand

SPICY YUMMY ZESTY

Come and taste the deliciousness!

Experience the hot and spicy flavors; even
on a scorching day, you just can't stop eating.

15 - 20 JULY 2025











ปร

ຈຳປາ

ה

ה

Th

คำ

ด

ท

น

นมา

kjs

IG

ה

ה

ה

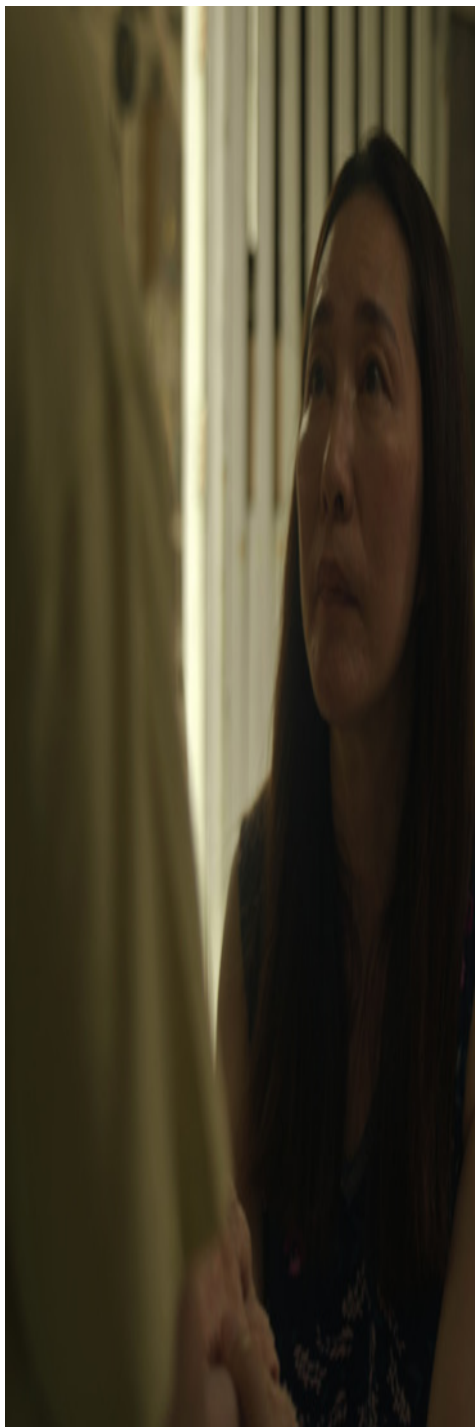
உயர்

6694

F

L







Some memories keep circling
Waiting to be washed away.

Washed always Yesterday

A FILM BY AREERAT BUSABOK

RAPAHAT
THANATANAHAHICH

KONRAPEE
MUANGROD

YADA
ATHIWATTANANON

NUTPAPHAT
KLUNGSUWUN

NATANON
INSARA

ARNON
PUTHAMILINPRATEEP

Directed & Written: Areerat Busabok
Director of Photography: Areerat Busabok
Co-Writer & 1st AD: Siripon Pookhan
2nd AD: Jidapa Busabok
Assistant Camera: Kasorn Pochan
Editor: Areerat Busabok
Casting: Chatcha Jandarak
Producer: Kant Kietvij Konrapee Muangrod
Room: Quanta
Catering: Natcha Amcharoen Nutpong Rungtaeweevorant
Art Director: Suchada Rodcharoen
Art Crew: Tanita Lactippanon Jitawee Kuankay Kant Manocham
Production: Areerat Busabok
Production Manager: Siripon Pookhan
Catering: Areerat Busabok
Catering: Areerat Busabok
Advisory: Pipasson Sornkam
Makeup Artist and Costume: Pipasson Sornkam
Sutida Papat Sasiprapha Ichhang
Gaffer: Wachana Singhanart
Electricians: Narathorn Chonkaew Nutthapong Poomtabtim Appon Jaimong
Nattanon Pongprasert
Stake & Report: Jidapa Busabok Pimchanok Photapratpowadon Siripon Pookhan



ปร

ຈຳປາ

คำ

ด

พ

น

นมา

Are

IG

๒

พ

า

Dr

W

6694

ว่ง



Farkfa Chirakul

Supanut Phontal

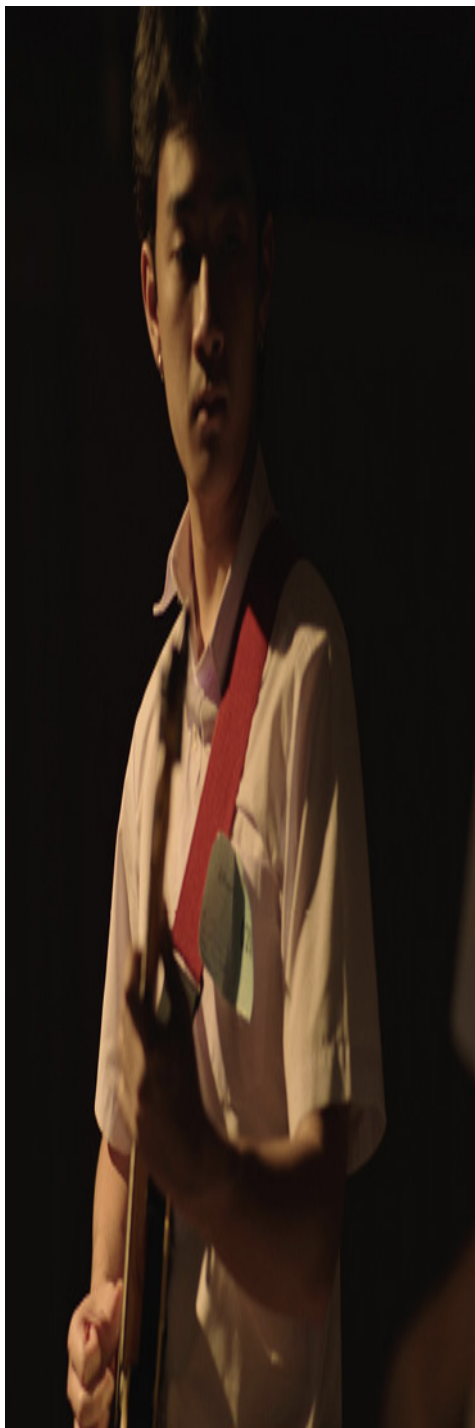
Major 2nd

A FILM BY
CAPSK LOCK
FREEZE

Directed by Karit Ketvej











ปร

ຈຳປາ

คำ

مِنْ

مِنْ

นมา

pa

IG

ສຳ

๑๑

Ms

6694

ค

ว

KMUTT

CREATIVE
MEDIA

Get
ze
D

HYPER
TIZEN

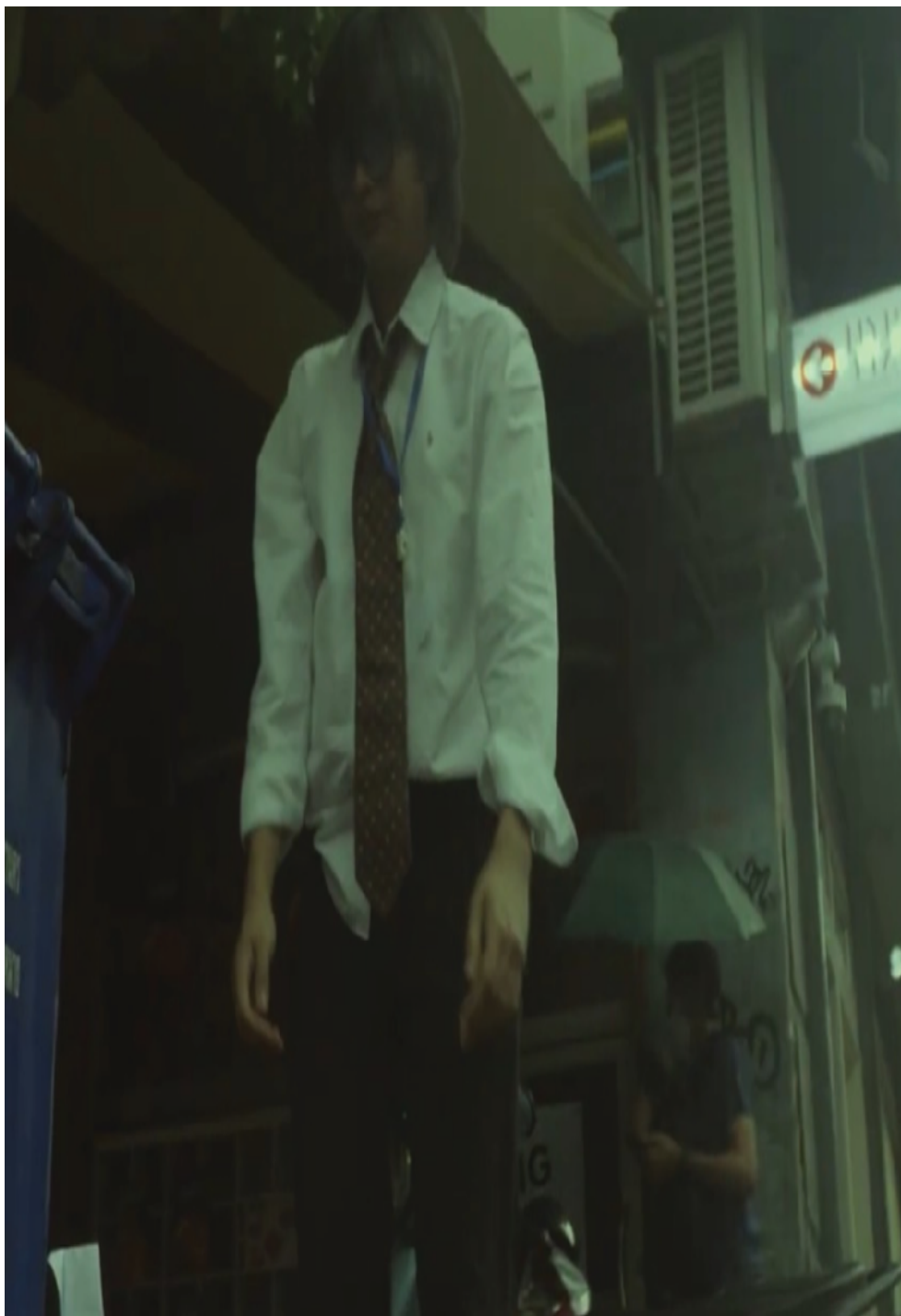
Gold Age

Every age has **flavor** , Every drink tells a story

A FILM BY
PAPASSORN SOMKAM









ปร

ຈຳປາ

คำ

၈၈၈

ဂါ

so

6694

สิ่ง

นมา

toe

IG

KORRAKOD YORARAK CHATCHAWIT THIPFUN
KANSIT JAICHONGAM RATCHANEE NGAMCHAROEN
RAWIN SOONTORNPARKKEE RATCHATA TUNKRONGSIL



MISSEUM

Objects that are lifeless but always evoke certain feelings in humans.

DIRECTED BY PORNCHANITA



19









ปร

ຈຳປາ

คำ

จ น

นมา

IG

อ อ

Mis

6694

၇၂၂

Chatmanisorn Kutrakulpanich
Apipon Jaimong

A Patthanaporn Nilpat's Film

L o n e r i s m

↑ CAPSK
LOCK

FRESH
FHEC

ARTS
MUSIC









ปร

ຈຳປາ

คำ

6916

นมา

pa.

IG

กาน

๒๐

ศร

ร

LO

6694

๒๑

ผู้ช่วยผู้กำกับ
ปภิส ฤทธิธนวิจรา

ผู้กำกับภาพ
เกสร เพ็ชรศิริ

ผู้ช่วยผู้กำกับภาพ
ณัฐพงษ์ จันทระโอ

ผู้บันทึกเสียง
ศรินทร์ เทตเวท

ผู้ถือไมค์บูม
ทรรจิต ใจขอนแก่น

โลก อีก

เพราะ
เบื้องหลัง
คือสิ่ง
ที่
ไม่ใช่
ใคร
เห็น

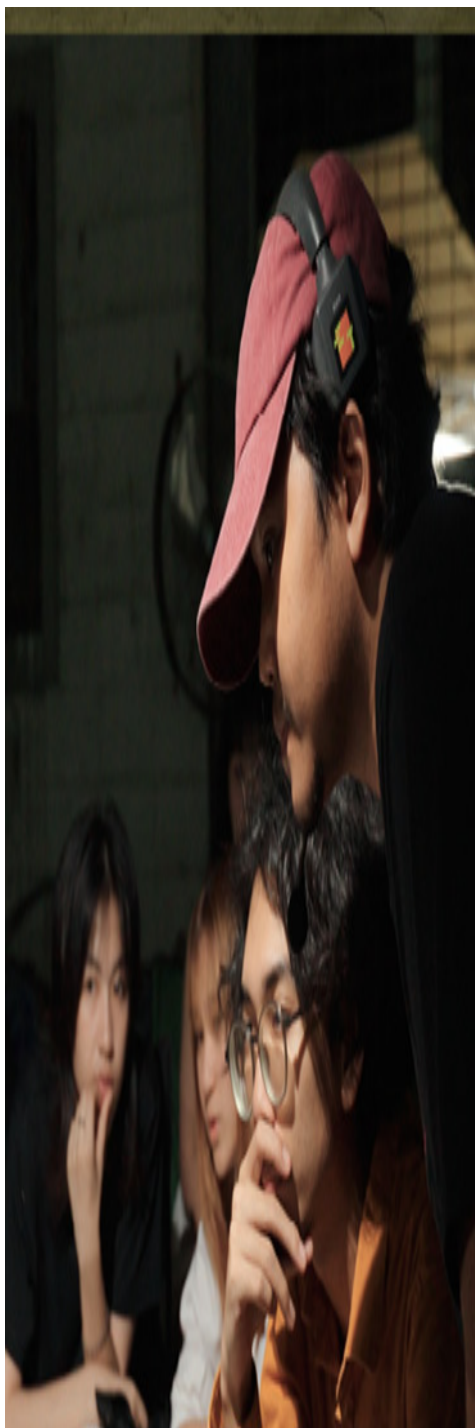
ภาพยนตร์โดย
วชิรวิทย์ อาภาสกุลเมทย

CAPSK
LOCK

FREED
LIFE

KM
UTT

ARTS









ปร

ຈຳປາ

คำ

697

นมา

vib

IG

๒๐

ศร

ร

อ ย

6694

6W



a film by **CAPSK_LOCK** & **FREEZE**

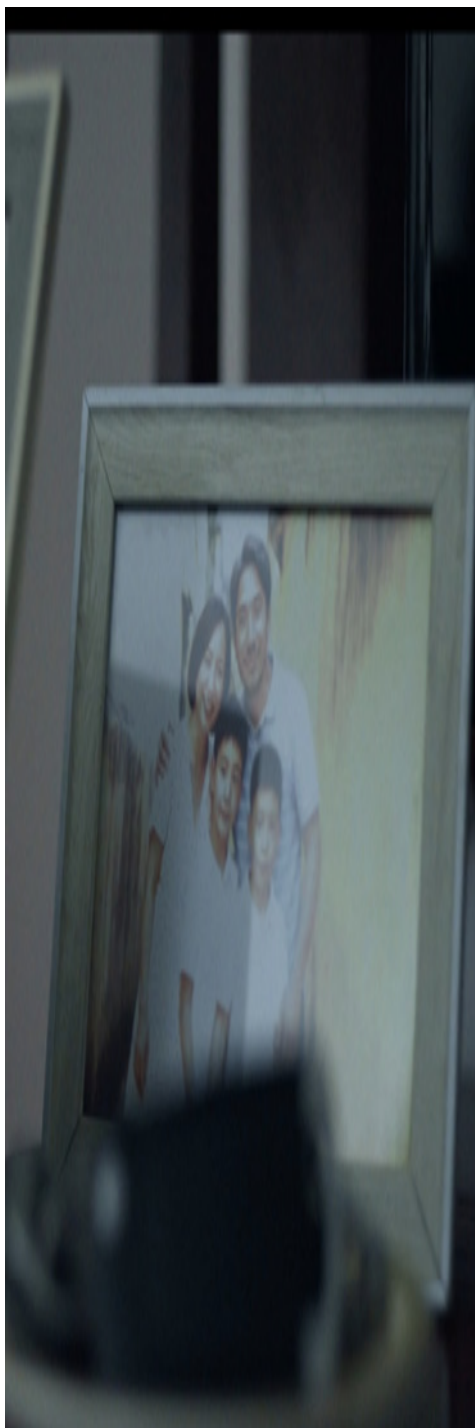
Last Ride

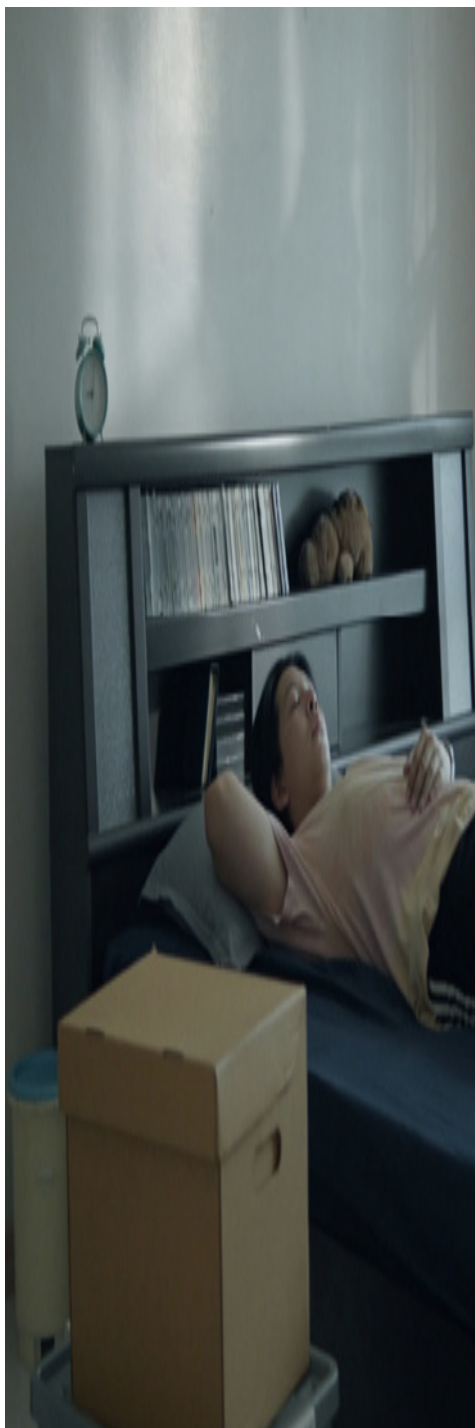
directed by **AKKHITARAPON JOONKAMOL**

"Sometimes, what we think is worthless may bet the last thing that ties us to the ones we've lost."

Directed & Cinematography by **Akkharapon Joonkamol** Directed & Cinematography by **Akkharapon Joonkamol** Assistant Director **Patthanaporn Nilpat** Production Manager **Paphat Rittitanawatchara** 1st Assistant Camera **Nutthapong Jun-O** and Assistant Camera **Kasorn Pechsiri DIT Chatchai Jandarak**
Slate & Script Supervisor **Areerat Busabok** Gaffer **Wachara Singhanart** Electrician **Nattanon Ponpraserd** Sound Recordist **Sound Design & Mastering Karit Ketvej**
Art Director **Wachirawit Apasakuldech** Art Crew **Nutthapong Rungtaeweevoranit Natanon Insara** Craft Service / Costume / Makeup **Chomputaweeep Thepsutamrat** Editor by **Akkharapon Joonkamol** Colorist by **Chatchai Jandarak**











ปร

ຈຳປາ

คำ

“

๒

๓

๔

ปลั

นมา

akl

IG

๑๑

Las

6694

ה

ה

ה

JEDSADA
LAOHASAKPRASIT

NUTTANON
HEMMARA

THUNCHANOK
HONGTHONG

THE DAY OF REMEMBRANCE

WRITTEN AND DIRECTED BY KORNTAWAT CHANCHANAKIT PRODUCED BY NITIPORN JAREEYAPAS
ASSISTANCE DIRECTOR CHOMPUTAWEEP THEPSUTAMRAT DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY AREERAT BUSABOK
ART DEPARTMENT PRATCHAYANUT TOTHONG BOOM OPERATOR NATCHA AMCHAROEN
GAFFER RATTANAN VONGSAITA • THANUTTHA SUEKSOM STILL CAMERA NATTAKIT WORAJITSAKULCHAI
MUSIC BY WACHIRAWIT MOHKARN



SPECTRE









ปร

ຈຳປາ

คำ

ה

ה

ה

นมา

KO

IG

ทล
๑

6694

ה

ה

ה

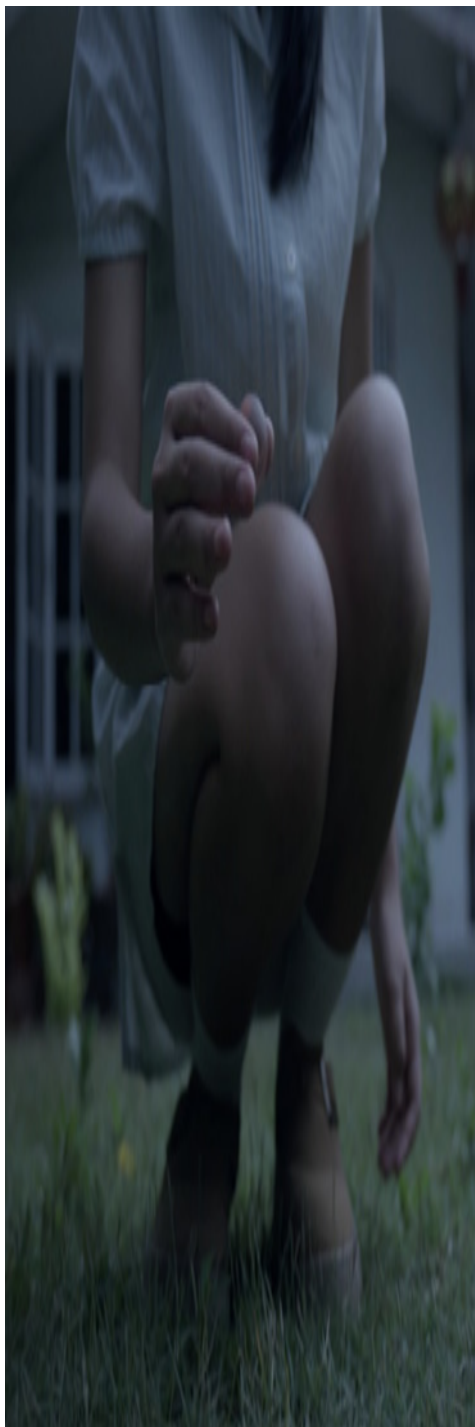
๑ ๑

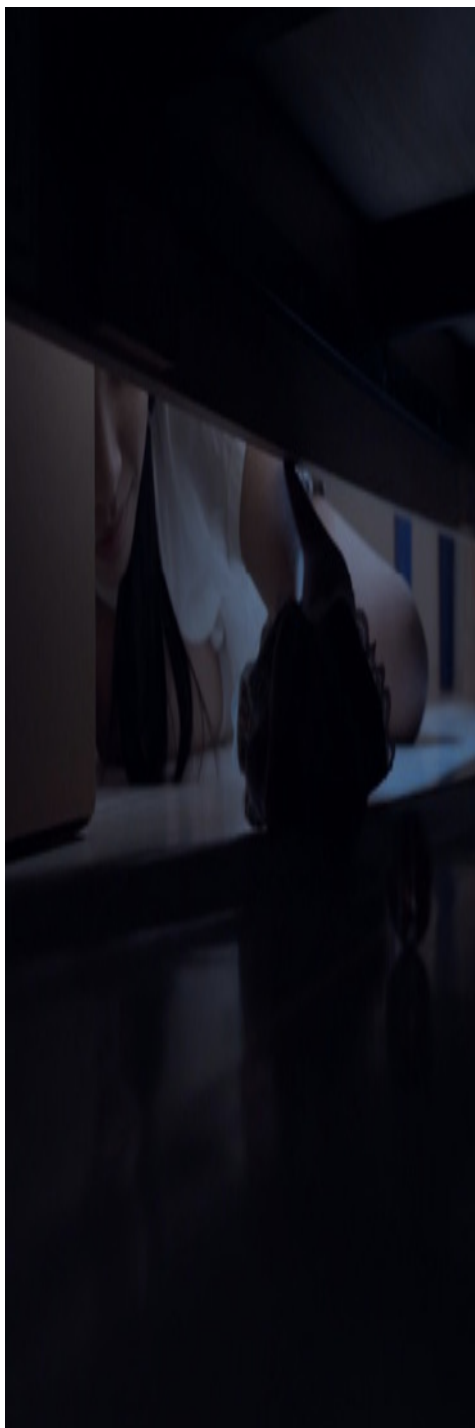
Th

S O ME(o)ne

Directed by Napat Sampaothong

"Someone... just someone who helps us forget
the sadness of each day, even for a moment...
that's enough."









ปร

ຈຳປາ

คำ

๒๑๓

นมา

too

IG

๑๑

S(c

6694

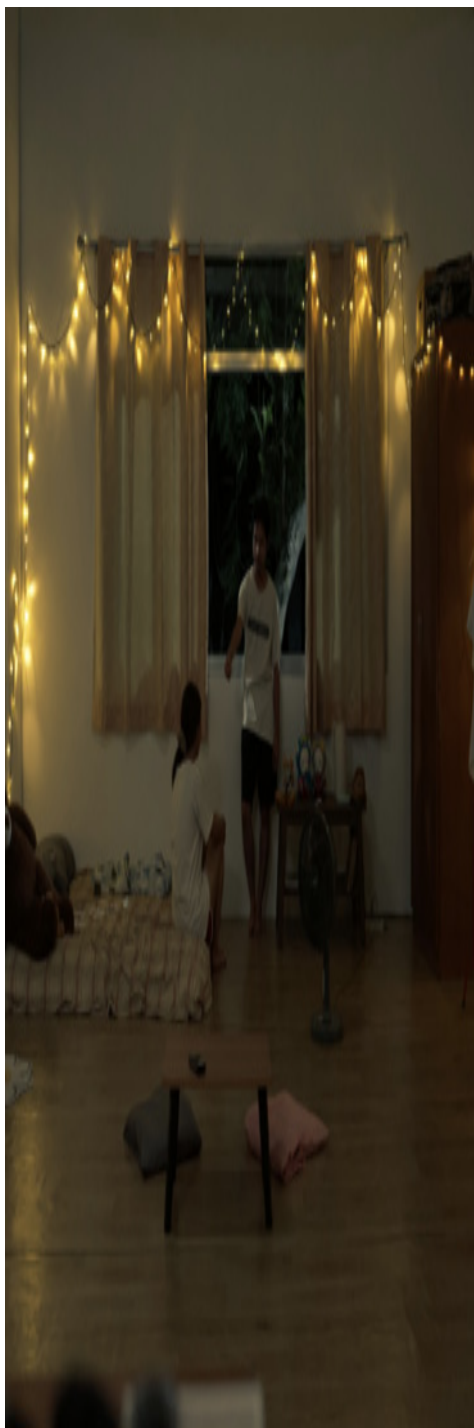
6978

A FILM BY Nutthapong Jun-O

Room For Rent



CASH
LOCK









ปร

ຈຳປາ

คำ

650

นมา

ice

IG

“6.5

Ro

6694

ค

ว



TASTE of Love

Directed
by
Pratchayanut Tothong.











ปร

ຈຳປາ

คำ

ขณ

นมา

pra

6694

၈၈

ה

ה

Ta



IGNIS

Birthdate 24 Mar 2008
Strength Flame Burst

HO MURA

LUCENT

Birthdate 2 May 2001
Strength Healing Glow

HO MURA

CAMORA

Birthdate 21 Sep 1992
Strength Mind Shield

HO MURA

**HO
MU
RA**









ปร

ຈຳປາ

คำ

!

ก ก

นมา

IG

ה

ה

Но

6694

ค

ว



ARYADA
CHANKLUM

PHATTHARAPHON
BOONJAN

KWANJUTHA
PUNGPAT

PATCHARIN
PINSUWAN

Once upon a day

A FIME BY SASIPRAPHA INCHANG

Directed & Writted **SASIPRAPHA INCHANG** Director **SASIPRAPHA INCHANG**
Production manager **SASIPRAPHA INCHANG PIMCHANOK PHOTJARATPOWADON** Director of photography
SASIPRAPHA INCHANG AREERAT BUSABOK Report **PIMCHANOK PHOTJARATPOWADON** Art Director
SASIPRAPHA INCHANG PAPASSORN SOMKAM Maku-up & hair stylist **SIKARIN BOONKUA JARUWAT PERAKANY**
Costume **SUTIDA POPASIT** Gaffer **CHOMPUTAWEET THEPSUTAMRAT PUTTIPONG TANGCHIRAMONGKOL**
Editor **SASIPRAPHA INCHANG** Boom operator **KASORN PECHSIRI**









ปร

ຈຳປາ

คำ

ช ฌ

นมา

IG

6694

បា

อ อ

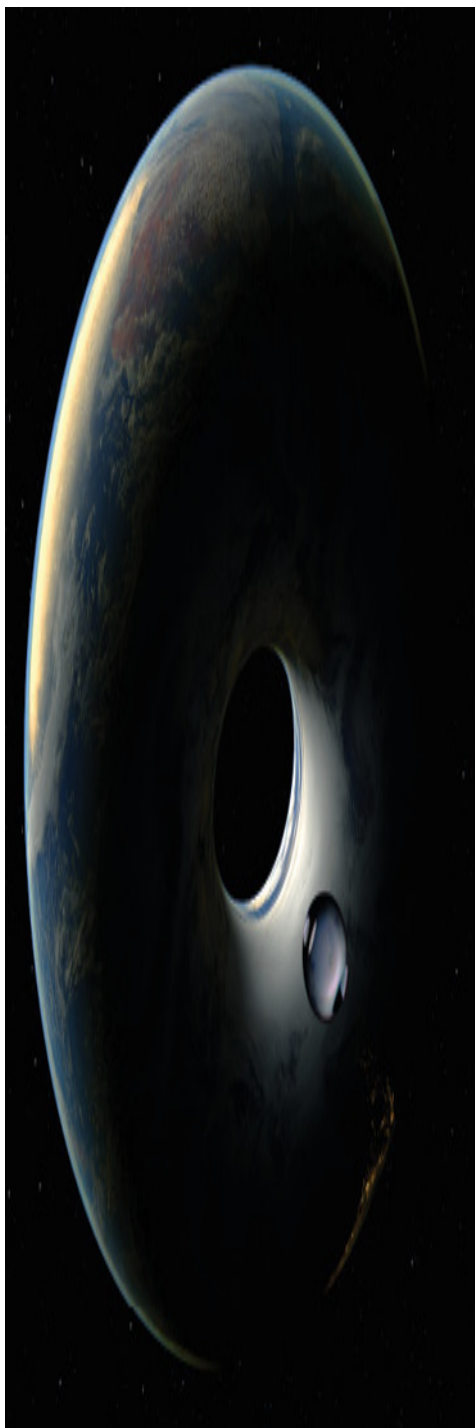
Or

A FILM BY SUPPAKRIT ONKERDS

XENTHERA











ปร

ຈຳປາ

คำ

၈၈၈

นมา

pin

IG

ה

ה

Xe

6694

၁
ရား

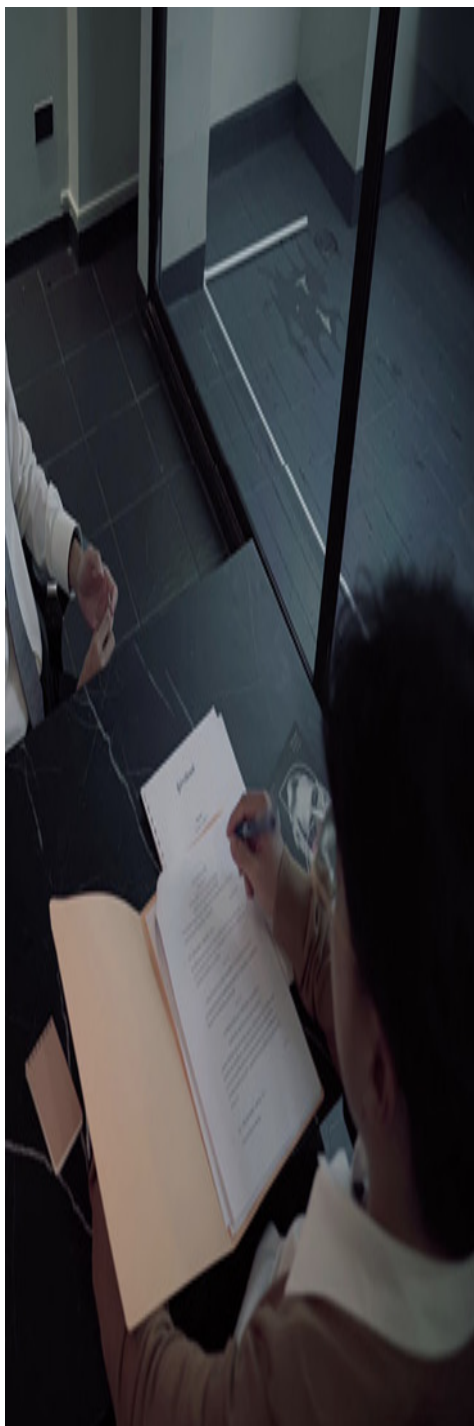


THE INTRINSIC

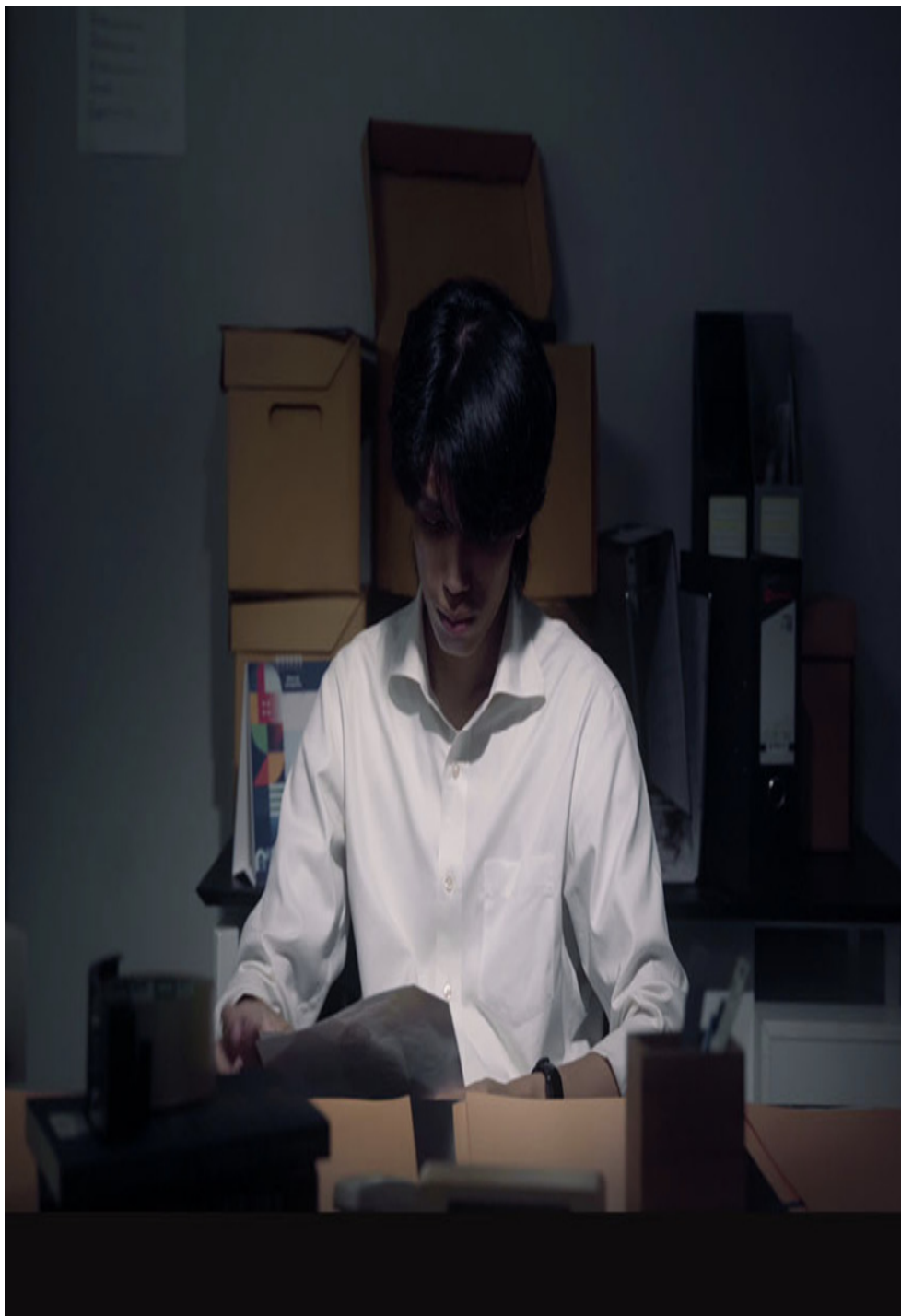
WACHARA SINGHANART KITTIWIN SIRINITSREWONG

director of photography **AKKHARAPON JOONKAMOL** digital imaging technician **CHATCHAI JANDARAK**
 edited by **SUPACHAYA NITHIKAMONSUNTHON** coloring **CHATCHAI JANDARAK**
 sound recordist **NATTANON PONPRASERD** art director **NATANON INSARA**
 sound design **KARIT KETVEJ** written by **SUPACHAYA NITHIKAMONSUNTHON**
 assisant director **PATTHANAPRON NILPAT** directed by **SUPACHAYA NITHIKAMONSUNTHON**











ปร

ຈຳປາ

คำ

พณ

นมา

nao

IG

ה

ה

TH

H

6694

ה

ה

ה





ရာ

ฟาด

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

ฟาด

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

ฟาด

อภ

นมา

ฟ้า

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

ฟ้า

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

ฟ้า

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

ฟ้า

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา





ฟาด

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

ฟาด

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

ฟาด

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

ฟาด

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

ฟาด

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

ฟาด

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา

นมา





**OVER
PRINT**

ION SUPPLY DRINK

POCA
SWE



Lact

T



R

A



RA

T



R

A



**OVER
PRINT**

ION SUPPLY DRINK

POCA
SWE



Lact

T



R

A



T



R

A



**OVER
PRINT**

ION SUPPLY DRINK

POCA
SWE



Lact

T



R

A



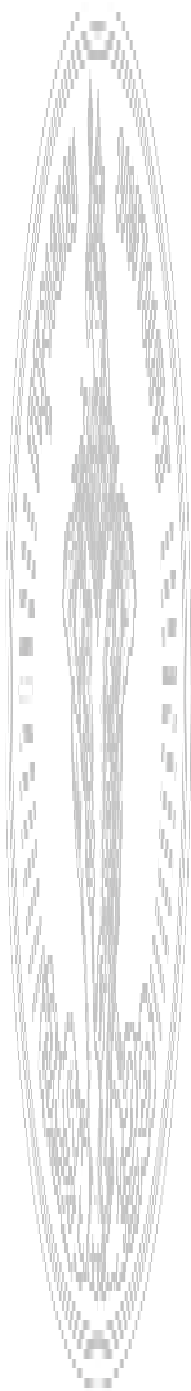
T



R

A

[illegible]







**OVER
PRINT**

ION SUPPLY DRINK

POCA
SWE



Lact

T



R

A



T



R

A



**OVER
PRINT**

ION SUPPLY DRINK

POCA
SWE



Lact

T



R

A



T



R

A



**OVER
PRINT**

ION SUPPLY DRINK

POCA
SWE



Lact

T



R

A



T

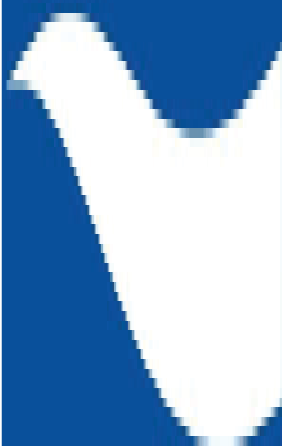


R

A

ION SUPPLY DRINK

POCARI SWEAT



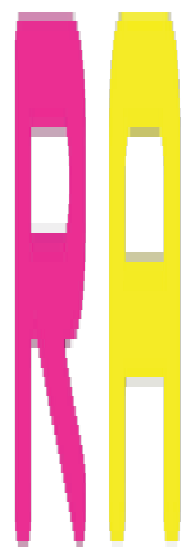
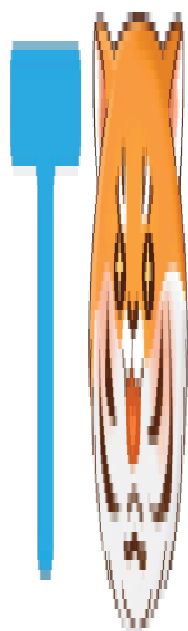


Lactasoy

SINCE 1981

www.lactasoy.com







THESIS

MDA

I

